

EJEMPLAR GRATUITO

REVISTA L Y MÁS

TODAS LAS NOVEDADES EDITORIALES

76 PRIMAVERA 2025

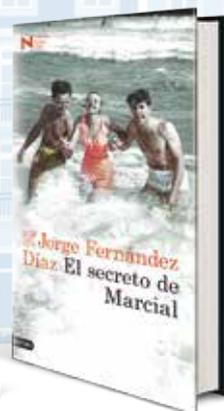
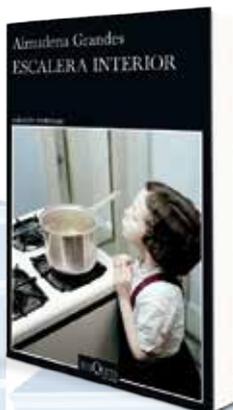
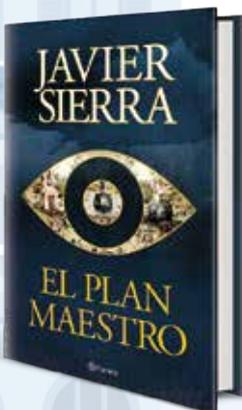
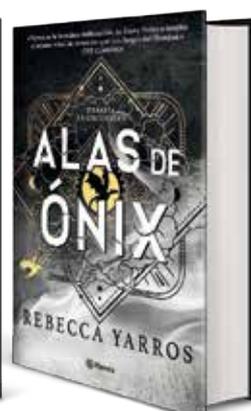
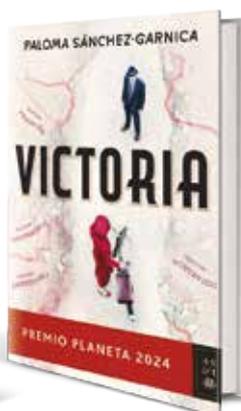
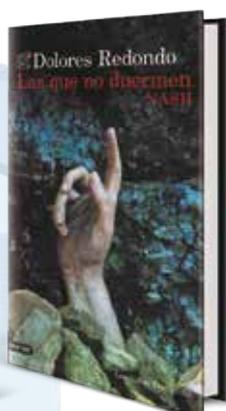
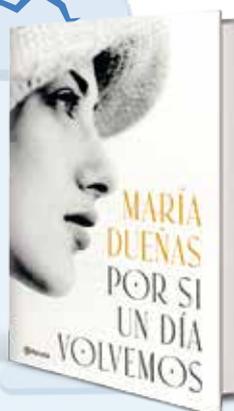
L LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES

**vidas
con
tadas**



Leer es una fiesta

● VIVE EL DÍA DEL LIBRO ●



76 SUMARIO

ENTREVISTAS

Juan Gabriel Vásquez entre los nombres de Feliza Bursztyn	4
Andrea Cabrera y Aldo García con la Marquesa de Parabere	8
Enric Satué tras los pasos del príncipe de la imprenta	14
Juan Cruz, pasión por la literatura y quienes la hacen	24
Francisco Fuster en las palabras de Azorín	30
Jara Santamaría viaja al siglo de oro	44

FIRMA INVITADA

Gonzalo Altozano, narrar hechos y personas.....	34
Raúl Rodríguez Da Silva: Dostoievski por su esposa	36
Luna Miguel, contar a Virginia Woolf.....	38

PALABRA DE AUTORA, PALABRA DE AUTOR

Nati Montaña, homenaje a quienes cuentan historias	17
Suso Mourelo: olor y sensibilidad en Tokio	19
Estefanía Herranz ante el proceso de crear	20
Gisefust dibuja a las mujeres olvidadas.....	28
Julien Peltier, biografía mítica del samurai	35

NUESTROS LIBREROS

Margen Libros (Valladolid)	22
----------------------------------	----

NOVEDADES

FICCIÓN	6
NO FICCIÓN	26
JÓVENES LECTORES	40

Imagen de cubierta: Nensuria en Freepik

Director L Librerías Independientes: Agustín Sánchez-Mateos

Coordinador Revista L y más: Suso Mourelo

Producción: Mar Sánchez

Diseño y maquetación: ZAC Diseño Gráfico

Dep. Legal: M 51632.2002

L-Librerías Independientes, S.A.

c/ Villanueva, 33. 3º izq. | 28001 Madrid | T. 91 781 28 93 | comercial@librerias.com

Los precios son los fijados por el editor salvo error tipográfico.

VIDAS CONTADAS

Cuando, hace treinta y cinco años, Gabriel García Márquez entregó a la imprenta el manuscrito de *El general en su laberinto*, sabía que esa obra sería escrutada con detalle. Eso es lo que sucedió. Pero las duras palabras que recibió no procedían de críticos literarios ni de lectores desencantados, sino de quienes censuraban que el autor de *Cien años de soledad* se hubiera atrevido a novelar los días finales de Simón Bolívar.

Las críticas incidían en que el libro no era una biografía histórica y que el carácter literario —y humano— del personaje cuestionaba la figura del mito. Pretendían que la literatura se ciñera de forma acrítica a lo conocido o, peor aún, a lo transmitido fuera o no cierto.

Pero esas censuras acabaron desvaneciéndose y la obra de García Márquez sobrevivió y sobrevive. Ese libro que mezclaba géneros fue ejemplo de algo que estamos viviendo hoy: el auge de las biografías. Escritas por estudiosos, cronistas, investigadores, periodistas y, por supuesto, novelistas, tanto académicas, como divulgativas y noveladas, las vidas de otros se han convertido en una segura tendencia editorial.

Contar una vida no es algo nuevo, la sociedad siempre ha querido conocer detalles de personas destacadas, influyentes y únicas. Las biografías de políticos, artistas, deportistas, músicos y todo tipo de celebridades han interesado siempre. Lo novedoso es la actual producción, su variedad y su calidad. Y también, el deseo de narrar no solo las vidas de nombres ya conocidos sino de descubrir personas que habían quedado injustamente olvidadas. Muchas de estas personas son mujeres, desde científicas pioneras hasta creadoras y emprendedoras, que en un mundo de hombres vieron sus logros oscurecidos y ahora resucitan gracias a la literatura.

Por si fuera poco, las biografías bien contadas nos muestran no solo los días y hechos de las personas biografiadas, sino el tiempo que les tocó vivir y nos sumergen, de una forma más amena que los libros de historia, en épocas que apenas conocemos.

En este número de primavera de la **Revista L y más** los librerías y las librerías de **L Librerías Independientes** os ofrecemos una muestra de esta creación que celebra la riqueza literaria de las vidas contadas.

L Librerías Independientes

**L LIBRERÍAS
INDEPENDIENTES**



JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

Autor de *Los nombres de Feliza*

«Feliza era un grito de libertad»

Suso Mourelo

La búsqueda del detalle preciso, casi obsesiva, articula la reconstrucción que Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973) hace de la escultora colombiana Feliza Bursztyn, de su último día y de todos los días, de su interior y sus afueras. Con un lenguaje y una estructura impecables, el autor hilvana en *Los nombres de Feliza* (Alfaguara) una crónica sincera que es un canto a la libertad y la literatura.

Este libro habla o nos hace pensar en muchas cosas. Una, el exilio, también presente en *Volver la vista atrás*.

Me interesa mucho la idea de un ser desplazado, en un lugar que no es el suyo, que no le pertenece, con el que hay tensión. También está en mis novelas, en *El ruido de las cosas al caer*, en *Los informantes*. Siempre me ha interesado y descubrí que Feliza es cruzada por el exilio en más de una forma: muere en el exilio y su identidad colombiana se define por el exilio de sus padres por un accidente: la llegada de sus padres a Colombia es una circunstancia fruto del azar y ese hecho de ser nacida en un país que no le correspondía le volvió más militante como colombiana. Le gustaba recordar que, aunque su apellido

fuera difícil, ella había nacido allí. Eso me interesó mucho de ella.

Nos haces plantearnos la relación de lo real con lo imaginado y la verdad de lo literario.

Esto es muy importante. No he llegado a una formulación definitiva entre esas dos maneras de contar nuestra realidad humana. He querido poner en escena el acto de imaginar a alguien, lo que siempre me ha interesado como lector. Soy admirador de la escritura de no ficción e historia, pero tienen una limitación en ese acto de imaginar a otro.

En esta novela he querido ponerlo en escena, comenzar como una especie de cronista que hace un salto a la cabeza de los personajes.

Cronista, pero también ese historiador está en este libro que es, al fin, el de un novelista.

He reflexionado cómo *En volver la vista atrás* el cronista y el historiador tratan de esconderse tras la voz narrativa. Y aquí he querido que el cronista y el historiador salgan a la superficie para poner en evidencia, de forma explícita, ese último ingrediente que es el novelista, para recordar al lector que ese personaje es el que nos dice lo que Feliza sintió. Es el método lo que cambió, pero he querido poder enfrentarme a esta idea tan contemporánea, que ahora cobra

«Soy admirador de la escritura de no ficción e historia, pero tienen una limitación en ese acto de imaginar a otro. En esta novela he querido comenzar como una especie de cronista que hace un salto a la cabeza de los personajes»

nuevas energías, de que no deberíamos contar historias desde el punto de vista de quien somos. He querido decirle al lector que he hecho ese trabajo, pero ahora me meto en una mujer judía que no soy yo y voy a tratar de contar su verdad, y decir que esto es posible y hay que reivindicarlo.

¿Hay algo que hayas callado por respeto? Sí, sobre todo a algunas personas que



están vivas. Es tratar de no hacer daño.

¿Igual que en *Volver la vista atrás*?

Sí. Y tanto Sergio Cabrera entonces como [el marido de Feliza, Pablo] Leyva entienden lo que es una novela y no esperaban unas vidas de santos.

Pero sentirías miedo a lo que pudieran decirte.

Sentí un pánico desahogado y aún me pregunto cómo supere una actitud arriesgadísima desde el punto de vista literario que puede desbaratarse solo con un comentario. Pero para mí era una especie de pacto ético: darle la oportunidad a quien me había confiado su vida. Había una razón altruista y otra egoísta; el haberme dado cuenta de que cuando das a leer a alguien su propia historia, si esa persona tiene sensibilidad, eso le va a sugerir memorias, recuerdos, y es aprovechable.

¿Da pudor alcanzar ese detalle de conocimiento de alguien que de verdad vivió?

Sí. Hay una especie de defecto de carácter de los novelistas que es la impertinencia. El novelista es un curioso sin redención y el problema es el equilibrio entre eso y el respeto a la intimidad ajena. Eso es lo que hace la novela moderna desde sus comienzos, pero ¿cómo se hace cuando el personaje está vivo o ha existido realmente? Por suerte he contado con esos cómplices y me he aproximado a las personas poniendo por delante esas reticencias, declarando mi vergüenza.

Tras tu búsqueda minuciosa de Feliza y su entorno ¿has dejado mucho material en el tintero?

No mucho. Pequeños episodios que eliminé por razones artísticas, estructurales. La novela tiene unas normas que hay que respetar, o escribes lo que Henry James llamaba *monstruo bolsudo*, algo que detestaba, como las grandes novelas del XVIII tipo Tristram Shandy. Yo también creo en eso y me impedí meter, por ejemplo, la vida de las hijas de Feliza y la inmensidad de la vida cultural de la época.

Los escritores se obsesionan con sus personajes, pero ¿cómo obsesionarse con alguien que existió o existe?

Es hasta cierto punto otra obsesión, porque se convierte también en una ob-



sesión por el lugar físico y para los fetichistas de lo literario eso se multiplica. Para mí París se convirtió en el escenario en donde estuvo Feliza; explícale a alguien por qué estás parado en la calle con una cinta métrica midiendo algo que se veía desde su ventana...

«Me interesa mucho la idea de un ser desplazado, en un lugar que no es el suyo, que no le pertenece, y descubrí que Feliza es cruzada por el exilio en más de una forma: muere en el exilio y su identidad colombiana se define por el exilio de sus padres»

La novela muestra la búsqueda de la libertad, quizás el rasgo principal de Feliza.

Sí, es su mayor rasgo de carácter desde niña. Hay una carta que la madre escribió para consumo familiar que incluye dos anécdotas, porque desde niña pretende romper restricciones, quitarse las camisas de fuerza de la sociedad y las buenas costumbres. Eso fue su vida, una rebelión: contra un marido que quería prohibirle, una familia que por razones religiosas la condenó, un mundo artístico colombiano machista y conservador que le puso palos entre las ruedas, y ser

de izquierdas en un país cada vez más represivo. Feliza era un grito de libertad. Han sido muchos años de pensamiento, de búsqueda y de escritura desde aquel artículo de García Márquez que te llevó a descubrir a Feliza. ¿Supiste entonces que harías una novela?

No lo creo. Estaba terminando una primera novela, que luego deseché, y creo que esa columna de García Márquez despertó mi curiosidad de novelista, pero pasaron diecisiete años hasta el momento en que escribí su nombre en una novela, *Las reputaciones*, de 2013. Ahí ya tuve claro que era una novela y era una novela para mí.

Tu Feliza es también la crónica de una muerte anunciada.

Sí, me di cuenta cuando la escribía, presentando la muerte desde la primera línea y construyéndola de manera muy explícita para, a pesar de eso, que el lector se quede en el libro tras revelar el misterio. Me divertí ver esa coincidencia y, por otra parte, porque es una novela que adoro.

Te han llamado el sucesor de García Márquez...

Da un poco de pudor, me parece una desmesura que no merezco. Y, al tiempo, ni por un instante querría ser ingrato con mi tradición, con el enorme privilegio de trabajar con una caja de herramientas que es mi lengua española y mi tradición colombiana por la que han pasado esa *Crónica*, *Cien años de soledad*... Todo eso me hace imposible separarme de una tradición tan rica.

La novela discurre con sentido y ritmo, con lógica interna, pero ese resultado nos lleva a pensar que es fruto de un trabajo muy laborioso. ¿Qué fue lo más difícil de la escritura?

Creo que el descubrimiento de la forma. La novela tuvo varios borradores y en alguno, en la página 80 ó 90, descubrí que no había que contarla en primera persona, que no había que contarla de forma cronológica. Lo difícil fue el descubrimiento de una estructura en la que cupiera todo y mi presencia como organizador del material. Y que para el lector tuviera cierta impresión de levedad. Creo que la verdadera dificultad del escritor es lograr la facilidad de la lectura.

THRILLER | NEGRA



Voces de muerte entre libros

Sylvia Lagarda-Mata
COMANEGRA
20,90 €

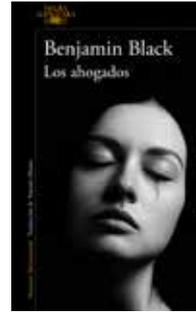
El célebre detective Auguste Dupin —amigo del alma de Poe— llega a Barcelona para investigar los primeros asesinatos en serie de España: un asesino que mata por los libros.



El misterio del sombrero de copa

Ellery Queen
WHO
21,50 €

Un asesinato en plena función. Un sombrero desaparecido. Un dúo inigualable tras la pista del crimen. ¿Podrás resolver el misterio? Queen, la novela policiaca estadounidense.



Los ahogados (Quirke & Stafford 2)

Benjamin Black
ALFAGUARA
21,90 €

Años 50, Irlanda rural. Un tipo solitario encuentra un coche vacío en un campo. Sabe que no debe acercarse, pero incapaz de evitarlo, se ve envuelto en un inquietante caso de desaparición.



Los seductores

James Ellroy
RANDOM HOUSE
24,90 €

1962, Los Ángeles. Una estrella de cine B es secuestrada. Y acaban de encontrar el cuerpo de Marilyn Monroe. Freddy Otash, expolicía corrupto y extorsionador, intuye una relación.



Los viejos amores

Rosa Ribas
TUSQUETS EDITORES
19,90 €

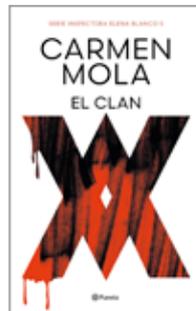
Para Lola, la muerte de su hijo Marc hace cinco años supuso una ruptura. Nuevo caso para la familia que investiga unida en Barcelona, esta vez con el cibercrimen como protagonista.



El espía

Jorge Díaz
PLANETA
22,90 €

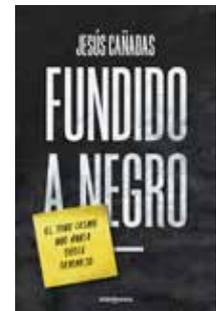
Un recorrido apasionante por la primera mitad del siglo XX en este thriller histórico que retrata personajes tan monstruosos como reales, seres crueles de nuestro pasado.



El clan

Carmen Mola
PLANETA
21,90 €

Cuando morir no importa, todo está permitido. Brutal historia, sello Carmen Mola, que vuelve a sorprender en este esperado desenlace de la serie Inspectora Elena Blanco.



Fundido a negro

Jesús Cañadas
NDENOVELA
21,90 €

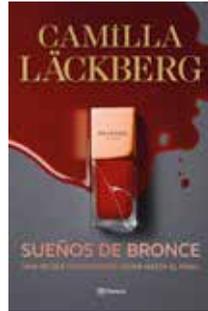
A un director de documentales caído en desgracia, le surge la oportunidad de grabar un *true crime* sobre una secta de la Alpujarra. Pero los supervivientes empiezan a desaparecer...



Mi querida Lucía

La Vecina Rubia
CÚPULA
21,95 €

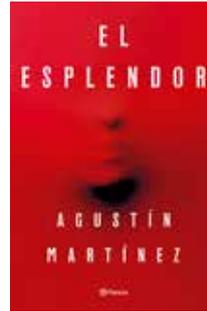
Verano sofocante de 2002. Lucía Romasanta, astróloga y redactora del horóscopo, recibe una perturbadora carta que la hace directamente responsable de una muerte.



Sueños de bronce

Camilla Läckberg
PLANETA
21,90 €

Jack, el exmarido de Faye, ha muerto y con él muchas de sus preocupaciones, pero su vida ahora se ve amenazada por la única persona en el mundo que puede vencerla: su padre.



El esplendor

Agustín Martínez
PLANETA
21,90 €

César y Rebeca, una joven pareja de buscavidas; él ofrece drogas y diversión a clientes VIP de un hotel, ella localiza a familiares de personas que han fallecido sin testamento...



Resolvemos asesinatos

Richard Osman
PLANETA
21,90 €

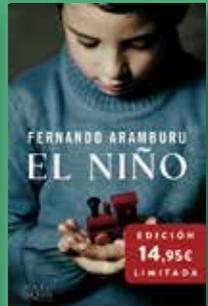
Steve, policía retirado, disfruta de su tranquila jubilación. Sus días de grandes aventuras han quedado atrás. Ahora, la acción es cosa de su nuera, Amy... o eso es lo que él cree.



Imagen de Serhii Bobyk en Freepik

Celebra la lectura
con las mejores historias

EDICIÓN LIMITADA
14,95€





ANDREA CABRERA KÑALLINSKY Y ALDO GARCÍA ARIAS

Autores de *Parabere*

«María Mestayer era obstinada y luchadora»

Mencía Suter

María Mestayer nació en una familia acomodada de Bilbao en 1877, un tiempo en el que no se esperaba que una mujer emprendiera más aventura que el matrimonio. Ese encargo lo cumplió: se casó y tuvo ocho hijos; pero su reconocimiento se debe a otros logros: en vísperas de la guerra civil se marchó sola a Madrid para abrir el Parabere, un mítico restaurante que fue lugar de encuentro de personajes de todo el mundo.

Andrea Cabrera Kñallinsky, periodista y escritora, y Aldo García Arias, editor y responsable de las librerías Machado de Madrid, investigaron durante años la vida y relaciones de esa mujer emprendedora. De la búsqueda surgió *Parabere* (Siruela), finalista del Premio de Novela Café Gijón, una completa novela que, trufada de recetas, nos lleva desde la *belle époque* hasta mediados del siglo XX de la mano de quien, para la gastronomía y la historia, sería la Marquesa de Parabere.

Una vida contada, no una biografía. ¿Qué os llevó a novelarla?

Nació porque nos tropezamos con un personaje inspirador que no conocíamos. Decidimos investigar su vida y comenzamos a escribir sin un plan determinado. Lo que tuvimos claro desde el principio es que sería una novela, no una biografía al uso. Y en esa investigación descubrimos muchas personas relacionadas con María Mestayer. Algunas aparecen en la novela, a modo de historias paralelas, y otros personajes son inventados. Cuando unos y otros surgían los íbamos insertando, retocando lo ya escrito para encajarlos, creando tramas que arroparan y desarrollaran la historia. Cada capítulo se nombra con un plato o un ingrediente. ¿Todos tienen relación con María Mestayer?

Si, todos los platos que aparecen figuran en sus libros, no solo en *La cocina completa*, su libro más conocido. Lo de los platos para nombrar los capítulos nos

«El Parabere fue una rareza en todos los sentidos, pero sobre todo fue un restaurante único por la personalidad de María: sin ella habría sido un restaurante de lujo sin más y no se recordaría»

surgió ya avanzada la escritura; primero fue un juego, pero nos gustó y le fuimos dando estructura.

¿Para cocinar una novela a cuatro manos hay que tener un modo similar de trabajo?

(Andrea) No, creo que escribir un libro a cuatro manos lo dota de dos energías diferentes. Yo disfruto menos que Aldo la investigación histórica, me interesa más la parte literaria y la recreación en sí, y el orden lo puse más yo, porque lo necesito.



(Aldo) Yo escribo sin tener un final y tengo que documentarme mucho, incluso para contar algo en dos líneas. Y hemos sido muy metódicos con la voz de la marquesa, la hemos creado a partir de sus escritos, muchas palabras y frases son directamente suyas, y las anécdotas también. Sentíamos que la teníamos todo el tiempo en el cogote, detrás de nosotros.

¿Qué os resulta lo más admirable de esta mujer?

(Andrea) Lo más inspirador es la seguridad en sí misma, pero valoro sobre todo que se atravesara a soñar, a dejar atrás el estatus en el que había nacido, que confiara en su pasión. Todo eso dio lugar a que tuviera una vida mucho más plena.

(Aldo) Su libertad absoluta para hacer lo que quería y convencer a todo el mundo. Para mí, irse a Madrid y abrir el restaurante, es la prueba. Era una mujer con las ideas tan claras que no había forma de decirle no. Es la primera mujer que fue a las tertulias del *Lion d'Or*.

¿Creéis que se sentía más orgullosa de su restaurante o de sus libros?

De su restaurante, esa era su meta. Los libros son importantes, pero el restaurante es lo tangible, la necesidad tras el comienzo que era la escritura. Hizo recetarios y la editorial le animó a abrir un restaurante, que era su verdadera meta. Cuando el restaurante no terminaba de salir, se refugiaba en la escritura, pero luego, dirigiéndolo, se sentía plena.

¿Es posible saber si su marido le apoyó en el proyecto del restaurante?

Es difícil saber en qué medida le apoyó o cuánto se opuso, aunque está claro que finalmente tuvo que darle el permiso. Ella era obstinada y luchadora, él sabía que no la podía encerrar. Sabemos, y lo contamos, que su marido participó en la presentación del *Parabere* y, aunque no lo sabemos, queremos pensar que discursó de forma armónica: si hubiera habido problemas habría trascendido y tendríamos datos.

¿Visitasteis algunos lugares de la historia para documentaros o sentir a través de los ojos de María Mestayer?

(Andrea) Visitamos muchos lugares, casi siempre por separado. Y, en general, a los de Madrid fuimos juntos.



(Aldo): En una ocasión fui a Bilbao y busqué su calle, la dirección, y allí me inspiré en un edificio próximo, no el mismo, porque el que había en el lugar era nuevo. Y, curiosamente, Andrea fue después y se fijó en el mismo edificio.

«Sabemos que todos los personajes históricos que aparecen en la novela cenaron en su restaurante o tuvieron relación con María Mestayer, como Hemingway, Chaves Nogales o Malraux»

¿Habéis hecho o probado, durante o después de la escritura, algunas de sus recetas?

(Aldo) En eso es donde tenemos mayor margen de mejora... Fui al Horcher porque en gran medida su cocina es el libro de la marquesa. Y queremos ir a Bilbao, a un homenaje con platos con nuevos ingredientes y métodos, pero inspirados en su cocina.

(Andrea). El marmitako y el bacalao a la vizcaína. Y, con mis antecedentes eslavos, el *borsch*. Y vamos a hacer algunas lecturas degustación.

Por la novela pasan todo tipo de personajes, de políticos a artistas y escritores como Proust o Zuloaga. ¿Es una forma de contar la España y la Europa de la época?

Sí, queríamos que el libro fuera también una forma de contarlo y de reflejar el espíritu de la época. María es muy internacional y conoce a mucha gente. De Proust por ejemplo, que citas, sabemos que lo conoció por las fechas en que lo enmarcamos, antes de la escritura de *En busca del tiempo perdido*. Sabemos que todos los personajes históricos que aparecen en la novela cenaron en su restaurante o tuvieron relación con ella, como Hemingway, Chaves Nogales o Malraux.

El libro recorre un largo periodo de tiempo. Uno de los momentos es la posguerra con sus miserias políticas, el machismo, la pobreza... ¿Esa realidad impidió la permanencia del *Parabere* o fue lo que hizo del *Parabere* algo único?

Sí, el libro abarca muchas épocas, algunas además son el contrapunto de otras, como la *belle époque* y la guerra. Y es cierto que el restaurante fue una rareza en todos los sentidos; durante un tiempo fue un restaurante de lujo colectivizado, pero sobre todo fue un restaurante único por la personalidad de María, una perla exótica: sin ella habría sido un restaurante de lujo sin más y no se recordaría. Y es cierto también que cerró porque desde sus cocinas se enviaban mensajes políticos, aunque no sepamos ni cuáles ni quién los enviaba.

Han cambiado España, la sociedad y la gastronomía... ¿tendría sentido un *Parabere* hoy?

(Andrea) Si acaso existiera sería creativo y experimental. Ella decía que con el tiempo los restaurantes serían laboratorios.

(Aldo) Me parece inimaginable. Hay restaurantes que siguen sus platos, pero no tienen nada que ver. Y ella no daba mucha importancia al aspecto de la comida, decía que el cometido del cocinero era la comida en sí.

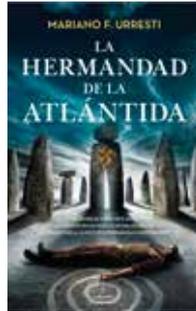


Arderá el viento

Guillermo Saccomanno
ALFAGUARA
19,90€

Los Esterházy, pareja excéntrica, llegan a la costa argentina y regentan un antiguo hotel. Y, como una partícula enfermiza infiltrada en una pequeña sociedad, arrasa su dinámica cotidiana...

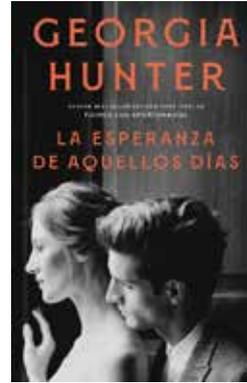
Premio Alfaguara de novela 2025



La Hermandad de la Atlántida

Mariano F. Urresti
ALMUZARA
23,00 €

Conspiraciones, arqueología y un misterio que conecta dos épocas separadas por más de 80 años. Tras la clave de la Atlántida, el sueño de Platón y la obsesión de los nazis.



La esperanza de aquellos días

Georgia Hunter
STEFANO BOOKS
23,00 €

1940, Emilia Romagna. Lili y Esti son grandes amigas desde hace tiempo... Inolvidable historia de valor y resiliencia que sigue el viaje de una joven en una Italia asolada por la guerra.

Sufrimiento y esperanza

POESÍA Y ARTE



Tantas cosas Pe Cas Cor en cien y un destellos

Pedro Casariego Córdoba
LADERA NORTE
24,90 €

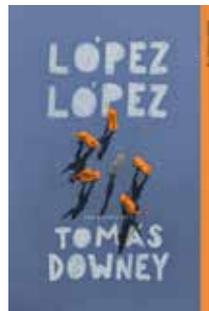
«Me dediqué a merodear por ahí. A atravesar con alfileres las miradas hostiles...». Amor, desesperación y ternura en poemas y textos, como destellos fulgurantes, de un autor único.



El coleccionista de las últimas palabras

Teodorovici / Lungu / Lăzărescu
OMEN EDICIONES
18,50 €

Exquisita antología de once relatos que nos invita a reflexionar sobre los pequeños instantes que definen nuestra existencia. Un verdadero homenaje a la literatura breve.



López López

Tomás Downey
FIORDO EDITORIAL
18,95 €

Esperada primera novela de Tomás Downey sobre el tiempo y su memoria. Un soldado que escapa de un fusilamiento asume la identidad de otro López del ejército contrario.



Cuentos selectos

Irene Nemirovsky
EDHASA
15,00 €

Este volumen de relatos, con prólogo de Pola Oloixarac, recupera las grandes pequeñas historias de Nemirovsky, algunas conocidas y la mayoría inéditas hasta la fecha en español.



Las sirenas

Emilia Hart
UMBRIEL
21,00 €

2019: Lucy despierta de un sueño: está agarrando el cuello a su ex.
1999: Jess es una joven solitaria en un pueblo... Separadas por el tiempo, unidas por el mar.

NOVELA GRÁFICA



El día más largo

Mario Barrachina
PLANETA COMIC
20,00 €

Todos hemos tenido que decir adiós a un ser querido. Mario lo vivió a punto de cumplir los dieciocho y despedirse de su abuelo, una pérdida que supuso el comienzo de su madurez.



Prima facie

Suzie Miller
SEIX BARRAL
20,90 €

Tessa Enslar es una tenaz abogada de éxito especializada en la defensa de agresores sexuales. Si la duda razonable protege al acusado, ¿cómo se protege a la víctima?



Gorriones y halcones

Carmen Blanco Sanjurjo
EDICIONES DEL VIENTO
26,00 €

Un arzobispo encerrado dos años en una jaula, la catedral de Santiago de Compostela sitiada, amores prohibidos y apasionados, guerras, pactos, odios, excomuniones...

Galicia intensa



El buen mal

Samanta Schweblin
SEIX BARRAL
19,90 €

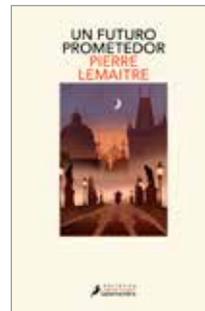
«Schweblin describe sentimientos que no tienen nombre, esas zonas ambiguas de la realidad humana donde se entremezclan el asombro, el temor y el deseo.» Siri Hustvedt.



Animales difíciles

Rosa Montero
SEIX BARRAL
20,90 €

En el Madrid de 2111, la detective Bruna Husky investiga un atentado terrorista en las instalaciones de una gran empresa tecnológica. El esperado cierre de la serie de Bruna Husky.



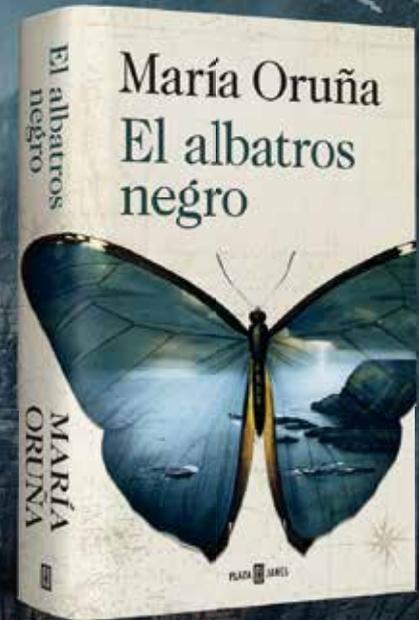
**Un futuro prometedor
(Los años gloriosos 3)**

Pierre Lemaître
SALAMANDRA
24,00 €

El monumental proyecto de Lemaître de ofrecer una historia gozosa del siglo XX, prosigue con un relato lleno de misterio, tensión, espías y amor en el contexto de la Guerra Fría.

Vuelve la reina del misterio con su mejor novela.

MARÍA ORUÑA



Unas muertes inexplicables.

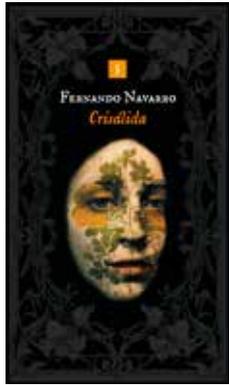
Un tesoro sumergido en la ría de Vigo.

Un secreto oculto desde hace más de tres siglos.



¿Has soñado alguna vez con vivir una

GRAN AVENTURA?



Crisálida

Fernando Navarro
IMPEDIMENTA
21,95 €

Una fábula oscura que explora la naturaleza de la fe en un sur sangriento y desolador. Un salvaje drama familiar donde mística y psicodelia se mezclan magistralmente.

Extraña fascinación



Te siguen

Belén Gopegui
RANDOM HOUSE
20,90 €

Saben lo que deseas, lo que buscas, conocen tus conversaciones, lo que pagas... Pero ¿acaso conocen lo que representa para ti ese álamo, una tarea en común, la persona que no te llama?

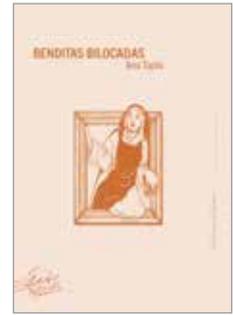
De libertad y desencanto



Estelares

Thais Duthie
LES EDITORIAL
14,95 €

Placer para llevar. En este cautivador libro de relatos, descubrirás la astrología a través de historias que capturan la esencia de cada signo zodiacal en su faceta más íntima.



Benditas bilocadas

Ana Tapia
LES EDITORIAL
14,95 €

Una monja del siglo XVII acusada de intimar con otra novicia, una centenaria que aspira a ser monologuista y una doctora del futuro... Una obra de teatro llena de creatividad y humor.



Los cuentos más bellos del Romanticismo alemán

VV.AA.
LA OFICINA
49,00 €

La más completa antología de cuentos románticos. Naturaleza, pasión, locura, crimen...

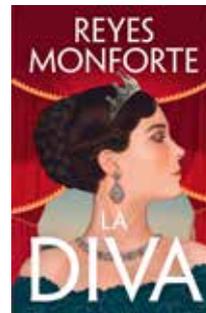
La introducción descubre el profundo significado de estos relatos llenos de fantasía.



Odisea

Homero
LA OFICINA
40,00 €

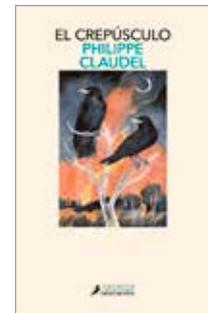
Esta nueva traducción de la *Odisea*, del poeta, traductor y helenista J. M. Macías le devuelve al texto su verdadera esencia de Poema. Amena, fluida, musical y bellísima.



La diva

Reyes Monforte
PLAZA & JANÉS
23,90 €

Nueva York, 1851. Adelina Patti, niña prodigio nacida en una pensión madrileña, asombra en la ópera americana y comienza una carrera meteórica. Pero también se vuelve vulnerable.



El crepúsculo

Philippe Claudel
SALAMANDRA
23,00 €

Novela alegórica que, con lirismo y humor, nos invita a reflexionar sobre algunos de nuestros desafueros contemporáneos y nos sumerge en las zonas más sombrías del alma humana.

ROMÁNTICA / ERÓTICA



Una rosa maldita

Rebecca Zanetti

SOMBRAS
18,00 €

«Me bautizaron «Alana»: significa belleza, pero bajo ella oculto una profundidad. Soy la heredera de Aquarius Social, un gigante de los medios a punto de sucumbir ante un enemigo.



Criaturas despiadas (Reinas y Monstruos 1)

J.T. Geissinger

SOMBRAS
18,00 €

Hace cinco años mi prometido desapareció. Me dejó plantada con un vestido de novia, el corazón roto y un millón de preguntas. Hasta que un misterioso desconocido llega a la ciudad.

Oscura pasión



Mil ojos esconde la noche 2. Cárcel de tinieblas

Juan Manuel de Prada

ESPASA
24,90 €

En 2024 se presentó, *La ciudad sin luz*, la primera entrega de un descomunal proyecto literario que despertó admiración y asombro. Este libro es la culminación del proyecto.



Una dama desconocida

Carlos del Amor

ESPASA
22,90 €

¿Quién no ha soñado con encontrar una obra maestra? Con la búsqueda de dos personajes especialmente esquivos, el autor ofrece una novela insólita sobre Velázquez.



Señoras bien

Pilar Eyre

PLANETA
21,90 €

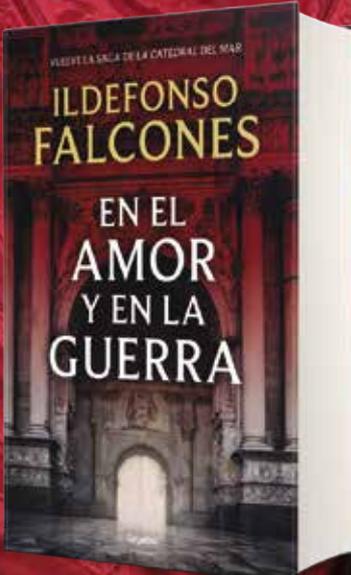
Con su personal y seductor estilo, Pilar Eyre nos ofrece una novela divertida y reflexiva sobre uno de los males y auténtica obsesión de la sociedad actual: el paso del tiempo.

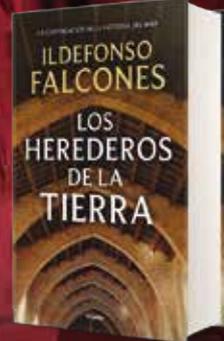
LA NOVELA MÁS ESPERADA DE

ILDEFONSO FALCONES

VUELVE LA SAGA DE

LA CATEDRAL DEL MAR





También en CATALÀ

Grijalbo

 Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

 Disponible en **audiolibro y ebook**



ENRIC SATUÉ

Autor de *El príncipe de la imprenta*

«Nicolas Jenson fue un perfecto renacentista»

Mencía Suter

Diseñador gráfico, historiador del diseño y profesor, Enric Satué (Barcelona, 1938), conocido por diseños como el de la colección Austral o el logotipo del Instituto Cervantes, es autor de una veintena de libros en los que el diseño gráfico es elemento principal. En *El príncipe de la imprenta* (Galaxia Gutenberg) Satué novela la época de los primeros impresores y la vida de Nicolas Jenson (1420-1480), francés establecido en Venecia que creó la primera gran tipografía romana cuya vigencia se ha mantenido durante siglos.

Ha denunciado alguna vez la desaparición del diseñador a manos de la mercantilización de todo. ¿Cuánto afecta esto a los libros?

Sin el control del diseño el libro se fabrica sin la deseable calidad que fue norma entre los pioneros. Hoy circulan

con letras excesivamente pequeñas, con márgenes escuálidos o con montones de erratas. A diferencia del producto de consumo en general, que pugna por mejorar constantemente, el libro no está a la altura de las expectativas del mercado. Claro está que ningún lector rechaza el producto por no estar en condiciones, y el hecho resulta inaudito e inexplicable, al darse en un público ilustrado en líneas generales.

Pero los libros, su interior, siguen siendo legibles y bellos: ¿en qué medida se lo debemos a Jenson?

Tanto Jenson como sus competidores pusieron el listón muy alto, demasiado. Ya lo dijo el ilustre bibliófilo Ramon Miquel i Planas a principios del siglo pasado: «Considerado el aspecto material, el libro no ha pasado de lo que ya fue en tiempos de Gutenberg. [...] Por lo que respecta a los tipos y a la impresión, han

podido mejorarse los procedimientos, se han afinado los matices, se han combinado efectos y se han asegurado técnicas gráficas. Pero en el incunable está todo lo nuevo y tal vez lo futuro». Han pasado cien años y el aforismo sigue estando en lo cierto.

Hay algo en la figura de Jenson que llama la atención: no muy joven, siendo grabador, se convierte en aprendiz,

quienes le rodean son mucho más jóvenes que él. ¿Una lección de humildad?

Más bien de obediencia al rey de Francia, así como de orgullo por haber sido elegido para tan noble tarea. Él iba hacia lo desconocido, en un primer momento, pero era un bienaventurado limpio de corazón.

¿Fue más un hombre pragmático, un gran trabajador, un visionario o un artista?

Pues creo que todo a la vez, y para decirlo con una sola palabra, pienso que fue un perfecto renacentista. Un

hombre único para un tiempo único.

Dice que hay que empezar por el principio, es decir, por Gutenberg. ¿Rey y príncipe de la imprenta merecerían mayor reconocimiento o leer un libro es ya un homenaje a ellos?

«El papel que jugó Jenson y los dos o tres impresores que también grababan sus propios tipos de letra en la Venecia que fue el centro propagador, se asemeja muy mucho a los dos pioneros de la informática, Bill Gates y Steve Jobs»

Implícitamente, leer un libro impreso bien podría considerarse un homenaje, aunque tácito e inconsciente, una especie de peaje moral, pero un mayor reconocimiento sería, sin duda, lo más justo.



De hecho, este libro surge de la voluntad de llenar un poco el vacío que supone, todavía hoy, el nombre poco menos que desconocido de Jenson.

La segunda mitad del siglo XV, nos cuenta, hizo crecer el conocimiento. ¿La imprenta es más consecuencia de una edad de oro o impulsora de una edad de oro europea?

Sin duda, fue el instrumento de conocimiento más poderoso y eficaz de la historia, y también el más oportuno por ser el vehículo principal de propagación de unos textos clásicos griegos y latinos decisivos, que fueron descubiertos justamente en aquella época.

«Nueve y medio de cada diez libros, casi todos los periódicos y la mayoría de revistas, tienen el texto compuesto con tipos que reproducen, mejor o peor, los que grabó Jenson hace nada más y nada menos que cinco siglos y medio»

Nos lleva a ese tiempo en el que los libros, y con ellos la transmisión de ese conocimiento, estaban por hacer. ¿Hay alguna similitud entre ese siglo XV y su revolución tecnológica con este siglo XXI de la nueva tecnología y la inteligencia artificial?

La posibilidad de modificar la sociedad de una manera fulminante guarda paralelismos sorprendentes con los de hoy. El papel que jugó Jenson y los dos o tres impresores que también grababan sus propios tipos de letra en la Venecia que fue el centro propagador, se asemeja muy mucho a los dos pioneros de la informática, Bill Gates y Steve Jobs, así como al enclave local de un Silicon Valley que ha llegado a ser global. Por algo dicen que la historia se repite.

Europa vive un sostenido declive social, económico y geopolítico. ¿Cree que el diseño, la arquitectura, el arte y la cultura en Europa van en paralelo a este declive? Por supuesto. No veo a nadie que haya recogido la antorcha del diseño que lle-

vó Otl Aicher hasta 1991, la de Le Corbusier en la arquitectura hasta 1965, la de Joan Miró en el arte hasta 1983, o la de James Joyce hasta 1941. Por decirlo en los términos de Marshall McLuhan, estamos en otra galaxia, y no veo recambios suficientes ni tan considerables. Ni a un William Faulkner ni a un Thomas Mann, ni siquiera a un André Gide. Y, sin estar tan mal servidos, tampoco abundan los Artur Rubinstein, Yehudi Menuhin o Herbert von Karajan. Vivimos rodeados de una elevada y confortable mediocridad. Ikea versus Bauhaus.

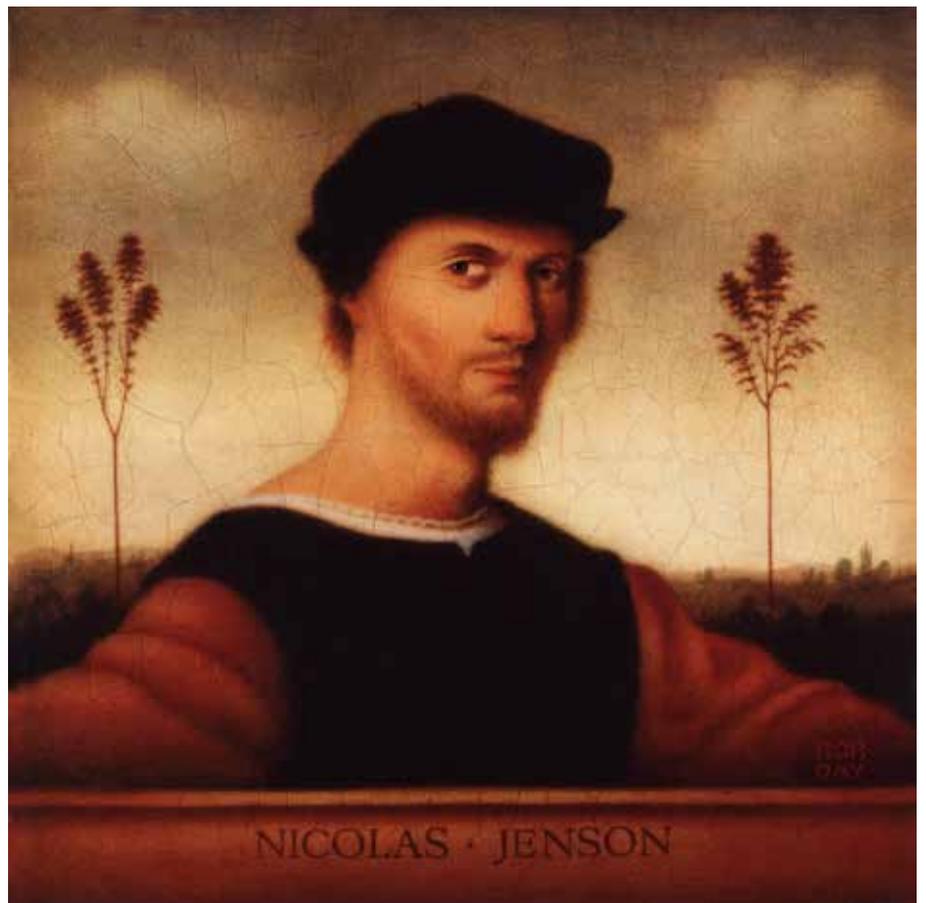
¿Cómo fue la indagación en la Venecia y la figura de Jenson?

La Venecia del Quattrocento está bastante aireada y acumula una bibliografía fácilmente accesible. En cuanto a Jenson, todo se reduce a las mismas tres o cuatro líneas de las enciclopedias o los libros de historia. Por suerte, he dado con tres filones que me han abierto los ojos. El primero, el centenar de libros primorosamente impresos, de los que se en-

cuentran ejemplares en las principales bibliotecas del mundo. El segundo, su testamento, que pese a no ser una novela aporta datos esclarecedores de su personalidad. El tercero, el verosímil retrato grabado al boj por un amigo, pues si dicen que el rostro es el espejo del alma, ahí tenemos un retrato psicológico bastante fiable.

Jenson cree, nos cuenta, que su gloria aumentará tras su muerte.

Jenson fue consciente de que la implantación de la imprenta, causa en la que participó intensamente, tendría una proyección enorme en todo el mundo, y eso ya era para acceder a la inmortalidad. La historia puede ser injusta con él, pero su obra está ahí y su espíritu permanece vivo. Hay que pensar que nueve y medio de cada diez libros, casi todos los periódicos y la mayoría de revistas, tienen el texto compuesto con tipos que reproducen, mejor o peor, los que grabó Jenson hace nada más y nada menos que cinco siglos y medio.



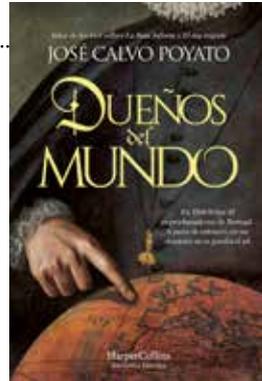
NOVELA HISTÓRICA



Sonó un violín en París

María Reig
ESPASA
22,90 €

Vísperas del 25 de septiembre de 1893, nueve viajeros partirán de París para recorrer, durante casi dos meses, parte de la Italia recién unificada y la nueva Europa.

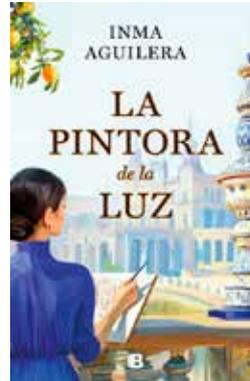


Dueños del mundo

José Calvo Poyato
HARPERCOLLINS
24,90 €

En el Madrid de 1576 abundan las muertes y los duelos. El alguacil Diego de Paz, veterano de los Tercios, se hace cargo del hallazgo de un cuerpo cruelmente torturado...

Poder y muerte



La pintora de la luz (La Cartuja 2)

Inma Aguilera
EDICIONES B
23,90 €

Años después de viajar para descubrir la historia de su familia, ligada a las vajillas de La Cartuja, Trinidad recibe una invitación para regresar al lugar que la marcó y así contribuir a su grandeza.

Arte y memoria



Las ausencias que me habitan

Marina Medina Poveda
MILMADRES
20,00 €

¿Qué sucede cuando una mujer pierde al hijo que espera? ¿Sangra, cicatriza, florece? En este viaje, Adriana se redescubre para renacer desde la sensibilidad y la emoción.



Luna de agua

Samantha Sotto Ymbao
PLATA
21,50 €

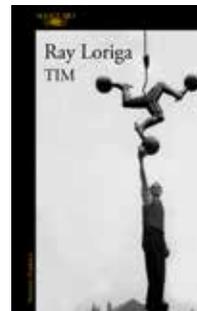
Una calle de Tokio, una casa de empeños: solo los elegidos (aquellas personas perdidas) serán capaces de encontrar un lugar donde empeñar sus decisiones y arrepentimientos.



Hasta que empieza a brillar

Andrés Neuman
ALFAGUARA
20,90 €

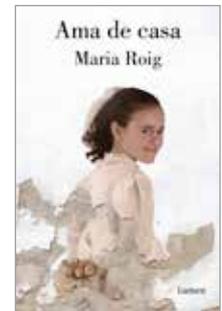
Solemos identificar a María Moliner con su diccionario. Pero, ¿por qué se sentó a escribirlo a los cincuenta años, en plena dictadura franquista, y cómo pudo completarlo?



Tim

Ray Loriga
ALFAGUARA
18,90 €

El narrador de esta historia despierta en una cama que no reconoce en una habitación que no siente propia...
La vulnerabilidad de un ser al límite en combate consigo mismo.



Ama de casa

María Roig
LUMEN
18,90 €

Una niña espera ilusionada su comunión. Y tal vez todo cambie. Al barrio barcelonés del Carmelo llegará el metro, es posible que pueda cerrarse la grieta que separa a sus padres...



Natividad Montaña *

Un homenaje a quienes nos contaron historias

Hace unas semanas escuché decir a un amigo que, si no existiesen los espejos, todos nos seguiríamos reconociendo como niños. Por suerte o por desgracia abrimos los ojos a una adultez que está plagada de cicatrices y tatuajes, a menudo invisibles para los demás. Sin embargo, es verdad que a veces nos reconocemos en esa niña que no tiene más de nueve años, tímida y callada que escucha las voces de los mayores, que cuentan historias mientras que tejen o preparan la comida diaria, o tal vez en el camino desde el colegio hasta casa de los abuelos. Esas voces que se activan sin pedir permiso en las noches de insomnio y rebotan en las paredes de los dormitorios pidiendo que se fijen en el papel. Fantasmas domésticos que piden respirar el aroma de las hojas de papel y de la tinta de imprimir.

«Esta novela se construye como un homenaje a todos aquellos que nos relataron como era la vida en aquellos años en los que las palabras se decían en voz baja y el miedo estaba presente»

Una niña escapa de su muerte, antes de que le cierren los ojos, para vagar por una casa llena de gente. Una criada llegada de lejanas tierras, un abuelo lector que luchó en la guerra de África, un hom-

bre escondido, una monja que disfruta de una pequeña inmortalidad, una cantante de ópera enamorada de un gitano, una esclava negra con extraños conocimientos, músicos callejeros, mujeres a las que le falta una falange de un dedo... Esta novela, que ganó el premio de novela corta Salvador García Aguilar, se construye como un homenaje a todos aquellos que nos contaron historias, que nos relataron como era la vida en aquellos años en los que las palabras se decían en voz baja y el miedo estaba presente como una losa en la vida de la gente. Para que sepan, donde quieran que estén.

*Natividad Montaña es autora de **El estómago de los rumiantes** (Editorial Aguaclara)



FREIDA McFADDEN

LA REINA DEL THRILLER PSICOLÓGICO MÁS VIRAL



De la autora best seller de LA ASISTENTA, llega un nuevo y fascinante thriller sobre secretos, culpa... y si es posible dejar atrás lo que corre por tus venas.



Más de 15.000.000 de ejemplares vendidos



TERROR | FANTASÍA



Como aceite en sus huesos

Kaaron Warren

LA BIBLIOTECA DE CARFAX
17,90 €

Dora piensa que ha de ir al Angelsea, una pensión olvidada y repleta de personas desamparadas; una especie de castigo que debe imponerse para mitigar la culpa que la inunda.

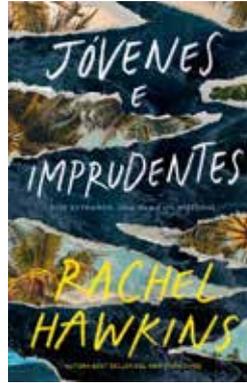


En el valle

Paolo Cognetti
RANDOM HOUSE
17,90 €

També en català

Los hermanos Alfredo y Luigi son distintos como los árboles que su padre plantó cuando nacieron. Tras la muerte del padre, Alfredo regresa para vender al hermano su parte de la casa.



Jóvenes e imprudentes

Rachel Hawkins
STEFANO BOOKS
18,00 €

Hermosa, salvaje y extraña. La isla de Meroe es un paraíso bello e inhóspito. Seis veinteañeros están a punto de embarcarse en un viaje maravilloso... pero la propia isla los atrapa.

Peligro escondido



Y apenas nada

Eduardo Rojas
DRÁCENA
16,95 €

Eduardo Rojas, en el manejo de su peculiarísima prosa, establece una personal modalidad para la narrativa hispana, poblada tanto por su sencillez como por su hondura dolorida.

Realismo poético



Lo que habita en los sueños

Nagore Suárez
DESTINO
21,90 €

Florenia, 1938. Para Manuela, adolescente instruida en la complacencia, conocer a Ava, enigmática e independiente, supone un universo desconocido: atreverse a ser ella misma.



Zapatos de lluvia

Mayte Magdalena
NDENOVELA
22,90 €

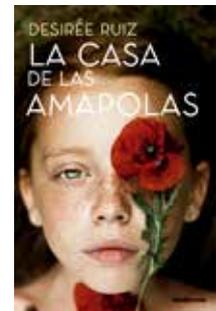
Principios del siglo XX. Paola es apenas una muchacha cuando, cansada de ser una carga para su familia en el pueblo, decide mudarse a la capital con una maleta llena de sueños.



Retratos de jazz

Haruki Murakami
TUSQUETS EDITORES
20,90 €

Todo lo que siempre has querido saber sobre Murakami y el jazz, contado por el propio autor que, antes de lanzarse a la carrera literaria, regentó durante años un club de jazz.



La casa de las amapolas

Desirée Ruiz
NDENOVELA
21,90 €

Flora, una solitaria mujer envuelta en un halo de misterio, vive retirada en plena sierra de Albarracín... Un secreto enterrado durante décadas. Un refugio donde cicatrizar las heridas.



Suso Mourelo ✨

El olfato desmedido de una chica sensible

«Cuando un artista entra para proponerme una exposición, antes aún de ver su catálogo, sé si voy a exponer o no su obra: mi nariz toma la decisión al instante. Rara vez cambio esa primera impresión».

Mi amiga Sae es galerista en Tokio y, cada año, muestra la creación de artistas prometedores. Cuando me contó que tenía una sensibilidad olfativa tan marcada que determinaba su trabajo, me sorprendió. Lo consideré una rareza, pero no le presté más atención. Meses después, una conocida que había alquilado un apartamento en la ciudad lo dejó al mes porque no podía dormir: un olor ácido, que solo ella percibía, se colaba por la cocina, entraba en sus sueños y le provocaba pesadillas.

«Japón es el país donde menos relaciones de pareja se establecen entre los jóvenes. Hiromi es una de ellas. Su sensibilidad olfativa le hace percibir hedores y fragancias de forma desmedida, lo que ha condicionado desde niña su vida y sus relaciones»

En tiempos de la pandemia entró en nuestro vocabulario la palabra anosmia: quienes sufrían el covid perdían el

olfato. Pero había personas cuya realidad era la opuesta: tenían una sensibilidad extraordinaria para percibir olores. Eran muy pocas y sobre todo mujeres; por una extraña coincidencia, conocí a dos que la padecían. Podía considerarse un don, pero encerraba su contrario opuesto: no era sencillo vivir con esa sensibilidad.

Así nació Hiromi.

Tokio, ciudad infinita

Tokio se había convertido en mi hogar parte del año. Había llegado a Japón años atrás, para escribir un libro, y con el tiempo lo hice mi casa. Me maravilló esa ciudad infinita que no dormía, donde a las tres de la madrugada se podían hacer fotocopias, comprar un guiso caliente, sentarse en una cafetería y rezar en un templo. E ir a un hotel un par de horas.

A modo de laboratorio de futuro, los fenómenos sociales que se producían allí llegaban años después al resto del mundo. Millones de personas se cruzaban en el anonimato cada día, millones vivían en soledad. Japón era el país donde menos relaciones de pareja se establecían entre los jóvenes. Era, en parte, respuesta a la presión de una sociedad tradicional, al miedo a tener que repetir los papeles que habían vivido en sus casas: hombres sometidos a largas jornadas de trabajo, mujeres que criaban solas a sus hijos. En un país en el que el bien común estaba



por encima del individuo muchos jóvenes se sentían perdidos. ¿Cómo vivir, cómo navegar en un mundo rígido si eres sensible?

Demasiado sensible

Hiromi es demasiado sensible. Su don olfativo le hace percibir hedores y fragancias de forma desmedida. Eso ha condicionado desde niña su vida y sus relaciones. Por eso buscó trabajo donde apenas tuviera que hablar: es recepcionista de

un *love hotel*, esos establecimientos en los que las parejas, incluidos matrimonios, acuden de vez en cuando en busca de intimidad. Para Hiromi, percibir por el olor los deseos de los clientes ahondó su desconfianza en las relaciones de pareja y la volvió más solitaria. No tiene vida social ni la añora; pero debe soportar las preguntas de su madre, la insistencia de una compañera de trabajo.

Venganza

Inmersa en su rutina pequeña, todo cambia un día: por un boquete del fregadero de su apartamento brota un olor que la desasosiega y atemoriza. Y la inmobiliaria no lo arregla. Incapaz de pensar con frialdad, ante la necesidad de actuar, decide llevar a cabo una pequeña venganza. Para conseguirlo siente que, por vez primera, necesita la compañía de otros. Eso le lleva a relacionarse en unos meses con más personas que con las que ha hablado en toda su vida. Por si fuera poco, una de las riadas que sufre Japón cada año anega el hotel, donde se ha quedado sola.

Y sola, rodeada de agua, los días de la infancia y las memorias perdidas llegan a visitarla. Tal vez, a ofrecerle una salida.

*Suso Mourelo, coordinador de la **Revista L y más**, es autor de **Tokio 173-0037. Hotel para parejas** (Quaterni)



Estefanía Herranz (Miss Cavallier) *

Crear es un proceso de aprendizaje

Cuando en 2023 me propusieron escribir una novela, acepté al instante sin saber lo que se me vendría encima. Aunque dentro del embrollo que suponía escribir una novela por primera vez, contaba con dos puntos a mi favor: uno, las ganas de embarcarme en el proyecto, y dos, que estuviera relacionada con el mundo de la cerámica, uno de los *hobbies* de moda y que yo llevaba practicando ininterrumpidamente desde hacía tres años. Y es que no había nadie con más entusiasmo que el mío para modelar jarrones, tazas y platos, además de poder hacerlo en mi taller de confianza junto con mis siete compañeras del barro.

Frustración

Empezar a escribir supuso para mí un proceso similar al que había experimentado con la arcilla. Al principio, el barro parecía rebelde, difícil de controlar. Sentía que solo era capaz de ensuciarme las manos; y, al escribir una escena o un capítulo, sentía la misma frustración que te invade cuando la pieza no se adecúa a la idea que tenías en la cabeza. Ahora, evaluando ambas disciplinas, me doy cuenta de que el proceso de crear es,

en sí mismo, un viaje de aprendizaje. Y eso es lo que supuso para mí la novela. Los primeros capítulos eran a menudo borradores y, al igual que en cerámica, cada uno de esos errores significaban una oportunidad para mejorar, para entender mejor el material y también para entenderme mejor a mí misma.

De igual modo que en cerámica empiezas a entender el barro de forma progresiva, en la novela comienzas a escuchar poco a poco a los personajes, a comprender sus motivaciones y deseos. Y gracias a esta escucha la historia se fue desarrollando lentamente, como una pieza de cerámica que toma forma en el torno con cada giro.

Crecimiento personal

Este año de escritura de *Nubes de arcilla* ha sido sin duda un proceso de aprendizaje, de crecimiento personal y de lucha con las palabras y los personajes. Así como en la cerámica encuentro todas las semanas ese momento de paz, mi ancla a tierra, la actividad que me hace dejar de pensar en todo, la escritura me ha llevado a lugares de mí que desconocía. Dicen que escribir es un acto de valentía porque uno desnu-

da su alma en cada libro. Y puedo afirmar que en parte es cierto.

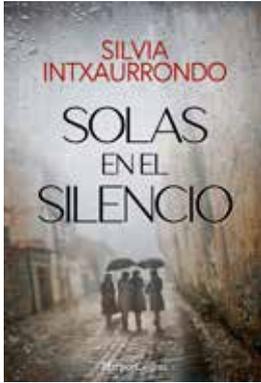
Cuando terminé esta novela, sentí una mezcla de satisfacción y nostalgia. Había creado un mundo donde la cerámica no solo era un arte, sino un símbolo de transformación y autodescubrimiento. En cada página había dejado un pedazo de mí misma, igual que en cada pieza de cerámica que he modelado en paralelo a este proceso.

«De igual modo que en cerámica empiezas a entender el barro de forma progresiva, en la novela comienzas a escuchar poco a poco a los personajes, a comprender sus motivaciones y deseos»

Lo que está claro es que el arte, en cualquiera de sus formas, nos acerca a los demás y también a nosotros mismos, y nos permite conocernos mejor y vivir esos momentos de introspección que se consiguen escribiendo o moldeando barro. Cualquiera de esas formas nos conecta con lo esencial. Y con eso es con lo que me quedo después de haber vivido este último año de forma tan intensa entre letras y arcilla.

* **Estefanía Herranz (Miss Cavallier)** es autora de *Nubes de arcilla* (Suma)





Solas en el silencio

Silvia Intxaurreondo
HARPERCOLLINS
20,90 €

Todos guardan secretos. En especial, un grupo de mujeres que susurran. Una historia que ahonda en el amor incondicional y en la lucha por sobrevivir a un destino ya escrito.

Miedo y culpa



Uxoá, el secreto del Valle

Paloma San Basilio
HARPERCOLLINS
23,90 €

Tras la muerte de su hermana mayor, Ágara abandona desolada el hogar madrileño para refugiarse en Uxoá, el caserío heredado en el valle de Baztán. Amor y búsqueda.

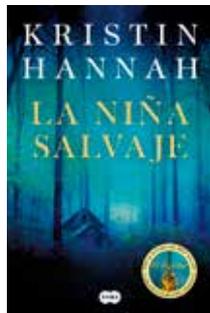


Argo
Espadas de Bronce 1

Mark Knowles
EDHASA
25,50 €

Primer volumen de la Trilogía Espadas de Bronce (se completa con Jason y Hades), una obra que no es sólo una novela histórica y de aventuras. Rezuma humor al mejor estilo.

CÓMIC | NOVELA GRÁFICA



La niña salvaje

Kristin Hannah
SUMA
22,90 €

Agreste norte de Estados Unidos, un bosque de trescientas mil hectáreas impenetrables. De entre las profundidades, aparece una niña perdida acompañada por un cachorro de lobo.



Será todo para mí

Zerocalcare
RESERVOIR BOOKS
22,90 €

La comunicación entre Zerocalcare y su padre siempre ha sido difícil y frágil. Un viaje juntos al pueblo de sus ancestros en el Véneto puede ser la excusa perfecta para conocerse mejor.



Cuéntamelo todo

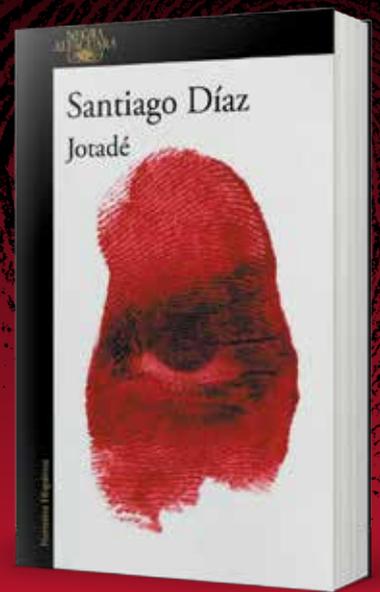
Elizabeth Strout
ALFAGUARA
21,90 €

Otoño en Maine. Bob Burgess, el abogado del pueblo, investiga un asesinato, mientras entabla una honda amistad con Lucy Barton, y hablan de sus vidas, miedos y remordimientos.

NEGRA ALFAGUARA

LA EXPERIENCIA MÁS BRUTAL DE LA NOVELA NEGRA

JOTADÉ, UN POLICÍA AL LÍMITE



Por el autor del fenómeno *Indira* con más de 250.000 lectores

 Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

  Disponible en audiolibro y ebook

© DIEGO DE LA FUENTE



(Valladolid)



Han pasado más de treinta años desde que Valladolid asistió al nacimiento de una librería que, con el andar del tiempo, estaba destinada a convertirse en un espacio cultural y lector reconocido por todos los habitantes de la ciudad castellana y quienes la visitan.

Fundada en 1991, Margen Libros es una amplia y cuidada librería de fondo editorial integrada en la asociación L – Librerías Independientes. Cuando nació lo hizo como librería especializada y, dado su éxito y la respuesta de los lectores, apenas ocho años después, en 1999, tuvo que cambiar de domicilio para pasar a un local más céntrico y mayor. Su actual ubicación en la calle Enrique IV, tiene tres plantas, un espacio necesario para ampliar el fondo y acoger más géneros y temas en sus estanterías que cuando se fundó.

Lugar de referencia

Este punto de encuentro para los amantes vallisoletanos de la lectura, las historias y los encuentros, es mucho más que un punto de venta. En su espacio acoge, entre otras actividades, presentaciones de novedades literarias, firmas de libros de autores y autoras, eventos culturales de distinto tipo, clubs de lectura periódicos y habituales talleres literarios con una gran respuesta de público y lectores.

Para dar cabida a todos esos eventos, Margen Libros puede reunir en su sala de presentaciones a setenta personas. Todas estas actividades, que se han ido ampliando y consolidando a lo largo del tiempo, han convertido a la librería en un lugar de referencia en la ciudad.

Pero una librería es mucho más que una oferta cuidada de libros y actividades culturales, y Margen es un ejemplo de todo eso: Margen son los lectores y sus librereros y, sin la

dedicación y complicidad de estos, esta aventura no habría llegado a ser lo que hoy es.

Equipo apasionado

En palabras de sus librereros, bien conocidos por los lectores de la ciudad, «el equipo, apasionado por la literatura, se esfuerza diariamente por dar un servicio cercano y personalizado a cada cliente, a cada lector, ofreciendo recomendaciones y asesoramiento».

Recomendaciones y asesoramiento es, pues, lo que nos proponen quienes conforman el equipo de Margen Libros.

Recomendaciones de lectura

En este número de la **Revista L y más**, los librereros y librereras de Margen —**Sole, Rocío, Eva, Jorge, Beatriz y Mar**— nos ofrecen sus recomendaciones para disfrutar la lectura los días de primavera.



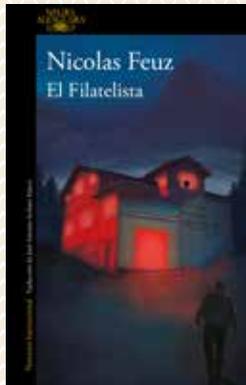
El señor Conejo Blanco

Benjamin Lacombe

EDELVIVES

Benjamin Lacombe nos vuelve a sorprender con *El señor Conejo Blanco*, una encantadora precuela del universo de *Alicia en el País de las Maravillas*. En esta historia conocemos la infancia del Conejo Blanco, ese personaje siempre apurado y obsesionado con el tiempo, pero aquí presentado con un toque de ternura y humor.

El relato nos transporta a un mundo donde los relojes mandan y Lacombe juega con esta idea para mostrarnos la presión de encajar en una sociedad que impone un ritmo acelerado. A través de una narración sencilla pero profunda, el autor nos recuerda la importancia de encontrar nuestro propio compás y no dejarnos llevar por la prisa de los demás.



El Filatelista

Nicolas Feuz

ALFAGUARA

Nicolas Feuz nos regala un *thriller* trepidante y oscuro que mantiene la tensión de principio a fin. La premisa es impactante: un asesino envía paquetes con sellos hechos de piel humana, desatando el terror en Suiza. La protagonista, Ana Bartomeu, aporta profundidad a la historia con su lucha personal, mientras que la trama avanza con giros que mantienen el interés hasta la última página. El ritmo es ágil y la intriga se construye con habilidad. *El Filatelista* es una lectura absorbente, perfecta para los amantes del suspense y las historias con un toque macabro y adictivo.



Flashman

George MacDonald Fraser

ÁTICO DE LOS LIBROS

Desde la primera página *Flashman* sorprende con su enfoque fresco y descarado. En lugar del típico héroe noble nos encontramos con Harry Flashman, un cobarde oportunista que sobrevive gracias a la suerte y el engaño. La mezcla de historia real y sátira es brillante, ofreciendo una visión mordaz de la época victoriana. Fraser juega con los hechos históricos, haciéndolos accesibles y entretenidos sin perder rigor.

Aunque Flashman es un personaje detestable, es imposible no disfrutar de sus desventuras. Con un humor afilado y una narración envolvente, esta novela es una joya del género histórico.



Vallesordo

Jonathan Arribas

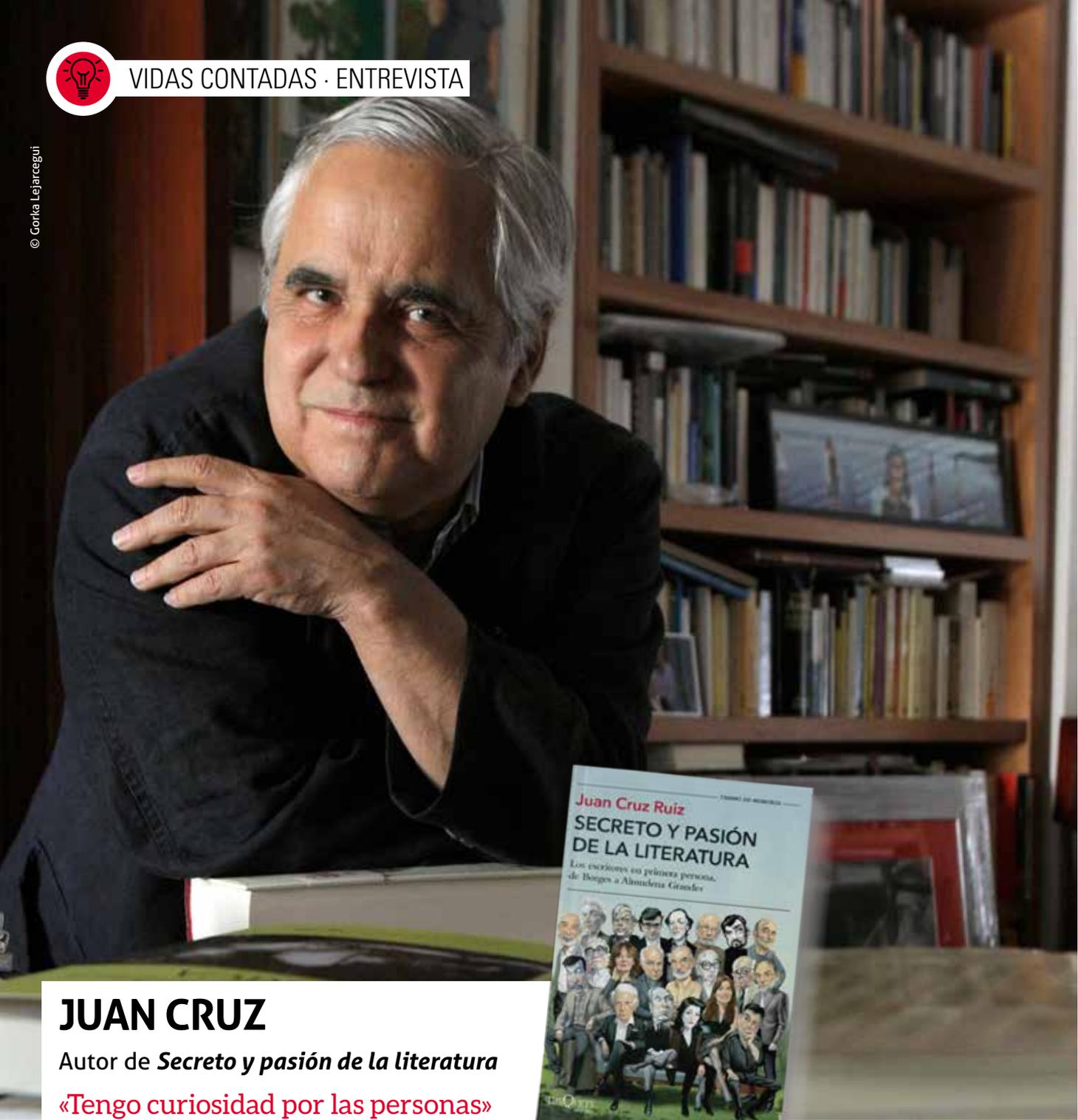
LIBROS DEL ASTEROIDE

Esta es una novela amable y sincera que nos hace retroceder a la inocencia de la infancia de la mano de Nico, que con sus 12 años está descubriendo la vida.

Nico nos hace partícipes de sus días en familia con sus incomprendidos y soledades, de un verano inolvidable con sus amigos Izan y Telma y su perra, de la ilusión por el baile y de la valentía para cumplir su sueño cueste lo que cueste.

Ese sueño, que acaba contagiando de entusiasmo a quienes le rodean -y a los lectores por lo que está escrito y por lo que se adivina en una historia realista con toques agrialdulces-, no nos deja indiferentes por su naturalidad y su agilidad.

RECOMENDACIONES



JUAN CRUZ

Autor de *Secreto y pasión de la literatura*

«Tengo curiosidad por las personas»

Suso Mourelo

Günter Grass, Borges, Susan Sontag, Cristina Fernández Cubas, Gabriel García Márquez... Estos son solo algunos de los nombres que hacen *Secreto y pasión de la literatura* (Tusquets Editores), un libro que es celebración de la vida, la amistad, la palabra y la escucha. *Memorias contadas y memoria literaria*, Juan Cruz (Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, 1948) escribe una larga carta biográfica poblada por

quienes han sido parte de sus días, pues a todos trató, y sobre todo escuchó, como periodista, editor y amigo.

Escribes que «la memoria propia no puede desprenderse de memorias imborrables, de personas».

Este es un libro escrito por dentro. Muchas veces he escrito sin saber lo que escribía, como si un espíritu estuviera dictándomelo. Este libro nació de lo que

«Beatriz de Moura es una de las personas más extraordinarias que he conocido y de las editoras más importantes del mundo. Su exigencia, que fue implacable, la convirtió en un ser admirable, fuera de lo común y autocrítica»



vi de ellos y, al escribir, fue como si sus espíritus me dictaran.

Espíritus de personas que quienes quieres y has querido.

Así es. Lo escribí con la conciencia de que fuera un testimonio, o una serie de testimonios, de personas a las que he admirado como tales, no tan solo porque hubieran sido seres admirados —por mí— por su escritura. Quise saber de ellos cuando los conocí, y los conocí por eso. Luego he querido que aquello que yo supe, o lo que amé, fuera materia de los lectores que quisieran saber de aquellos con los que tuve la fortuna de compartir partes de mi vida. Es un libro sobre literatos, pero el propósito fue convertirlo en un modo de compartir la admiración que yo les profesé también como seres humanos.

Seres humanos con ego. ¿De verdad es el ego lo que mueve al escritor?

Se dice que Kafka prefería que sus libros se quemaran, pero si hubiera sido verdad los habría quemado él mismo. Me gustaría rectificar en cierto modo mi libro anterior porque se podría pensar que el ego es un término peyorativo para arruinar el prestigio de los escritores; cuando lo llamé *Egos revueltos* es porque yo mismo tenía revuelto el ego. Y todo el mundo es egocéntrico. Me parece imposible que un escritor no tienda al ego cuando escribe porque lo que escribe forma parte de lo que tiene por dentro.

No se escribe solo con la mano sino con lo que le viene de su memoria y de la memoria de los otros. Ahora escribo un libro sobre mi madre: en realidad, escribo como si fuera ella, me viene lo que decía ella. Uno escribe lo que oyó, y eso termina siendo lo que yo oí de mí mismo.

Insistes en la idea de la escucha. Más que editor, periodista y autor, te sientes la persona que escucha ¿Siempre lo has sido o es oficio que se aprende?

Cuando escribo, lo hago como persona, no como escritor; cuando trabajo como periodista, no pregunto como periodista: tengo curiosidad por las personas. Curiosidad. Es herencia de mi madre, era una curiosa. La raíz de mi vida periodística está en mi casa. Mi madre decía «este chico se pasa la vida preguntando». Es-

cuchar, saber de otros y tratar de ayudar: me encantaría ser rico para hacer felices a las personas.

1983, Borges viene a España por última vez. Para ti, una memoria imborrable.

Para mí supuso la naturalidad; Cortázar era más engreído, más escritor en sentido de personaje. Borges estaba en Madrid —con su mujer, que no estaba en Madrid— y cuando lo recogí en el Palacio era una persona que esperaba por mí sin saber quién era yo; yo le contaba cosas, trataba de que se encontrara bien y no le hice una entrevista, hablé con él.

«El primer libro que toqué, en la librería de mi pueblo, fue Javier Mariño, de Torrente Ballester. Muchos años después, cuando Torrente estaba a punto de morir, le conté la anécdota. Le pedí a su mujer una copia y me la firmó con el garabato que correspondía ya a su pulso de despedida»

Una pregunta que le hiciste a Almudena Grandes: ¿Qué preguntas tienes dentro de ti?

Me pregunto si lo que he hecho es ya la consecuencia de un aprendizaje o si sigo aprendiendo. Y mi respuesta es que aprendo aún. Soy el muchacho que fui, y este libro trata de ser una muestra.

Y le preguntas a Cristina Fernández Cubas qué viajes le han dejado mayor huella. En tu viaje vital, ¿qué personas te han dejado mayor huella

Mi madre, mi padre, mis hermanos, mi familia, el nieto. La soledad la arregla el amor de los otros, y a mí me gustaría ser digno de esos recuerdos y de esas cercanías. El tiempo me ha hecho más joven, más obligado a mis antepasados y a los que me siguen queriendo; siendo cada vez mayor, encuentro que sigo siendo un chiquillo que no sabe aún a qué carta quedarse.

Partiendo de Javier Cercas escribes que la literatura busca la verdad universal, frente a la historia y el periodismo. ¿Crees que la literatura es eso, llegar

donde no llegan la historia ni el periodismo?

La literatura es un sueño derramado que jamás se acaba. Al contrario que el periodismo o la vida misma, que siempre está pendiente de un hilo, el hilo que se deshace.

Este libro, y antes aún tu vida, sería muy diferente sin Beatriz de Moura. Tus páginas son un homenaje a ella.

Beatriz de Moura es una de las personas más extraordinarias que he conocido; y es de las editoras más importantes del mundo, capaz de hacer de sus pasiones literarias una explicación de ella misma como lectora. Esa exigencia, que fue implacable, la convirtió en un ser admirable, fuera de lo común, exigente y autocrítica. Como amiga también fue exigente, y lo fue como editora: no soportaba que se hiciera broma del oficio al que dedicó su vida. Y hasta en medio de su risa, o de su sonrisa, siempre había un modo de decirnos que no todo valía para ser llamado literatura: la literatura era para ella un alimento muy serio, y nos dio a todos lecciones de respeto por lo que debía ser respetado.

¿Qué escritor no dejarías nunca de leer?

A Albert Camus. Porque tuvo todas las enfermedades hasta la última enfermedad, la de la muerte, y jamás dejó de escribir de su madre, hasta el último instante.

¿Y qué libros?

No dejaría de leer, por ejemplo, el poema de Kipling que escribí con mi bolígrafo en la pared de mi casa cuando tenía doce años y no sabía que *If* me había dictado un modo de ser que luego se llamaría exigencia, amistad o literatura.

¿Te imaginas un mundo sin librerías?

No. Gracias a ellos toqué los libros por primera vez. El primero que toqué, en la librería de mi pueblo, el Puerto de la Cruz, fue *Javier Mariño*, de Gonzalo Torrente Ballester. Yo no era ni adolescente; muchos años después, cuando Torrente estaba a punto de morir, le conté la anécdota en su casa de Salamanca. Y él le pidió a su mujer, Fernanda, que me alcanzara una copia de ese libro. Ella lo trajo de la estantería y él me la firmó con el garabato que correspondía ya a su pulso de despedida.



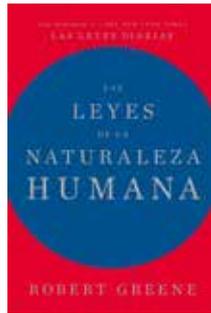
AUTOAYUDA | DESARROLLO PERSONAL



Piensa en grande

Damon Zahariades
OBELISCO
12,00 €

El aclamado autor de libros para pasar a la acción nos enseña, en esta guía de diez pasos, cómo superar los obstáculos mentales y transformar los sueños en objetivos alcanzables.



Las Leyes de la Naturaleza Humana

Robert Green
REM
24,95 €

Descifra el comportamiento humano. Aprende a interpretar motivaciones, dominar emociones y usar la empatía como poder. Guía para el éxito y el control de tu destino.

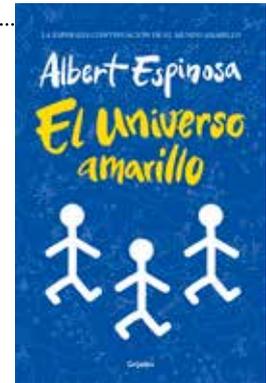


Tu miedo es tu poder

María Esclapez
BRUGUERA
19,95 €

També en català
Pensar que no eres suficiente, temor al rechazo, a fracasar, a no llegar a todo, a no gustar... La psicóloga da un vuelco a lo que creíamos saber sobre el miedo.

Ante la ansiedad



El universo amarillo

Albert Espinosa
GRIJALBO
22,90 €

També en català
Personas que están entre el amor y la amistad, que cambian tu vida con una conversación. Cómo buscarlas, cómo dejar que te encuentren, cómo afrontar su pérdida.

Quienes te iluminan



Sé más feliz

Daniel G. Amen
REM
19,95 €

Aumenta tu felicidad en 30 días: identifica tu tipo de cerebro de forma científica, mejora tu bienestar y crea hábitos que refuercen tu felicidad y el propósito de tu vida.



Ahí no es, Mari Carmen

Silvia Llop
PLATAFORMA EDITORIAL
22,00 €

Un libro que te ayudará a entender por qué tus relaciones pasadas no funcionaron. Por qué hace tiempo que no conectas con nadie. Por qué alguien se ha desinflado de repente.



Ser feliz es fácil

Borja Vilaseca
VERGARA
20,90 €

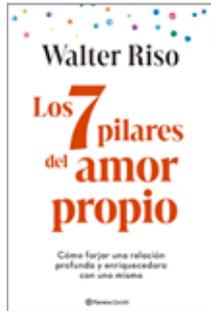
En un mundo donde priman el estrés, la ansiedad, la depresión y el vacío existencial, hablar de felicidad suena a blasfemia. Y afirmar que es fácil alcanzarla, una provocación.



Sueña, visualiza, crea

Curro Cañete
PLANETA
18,90 €

Regresa Curro Cañete, referente del coaching en España, con un libro que te empuja a realizarte como ser humano, creciendo y experimentando alegría en todas tus etapas.

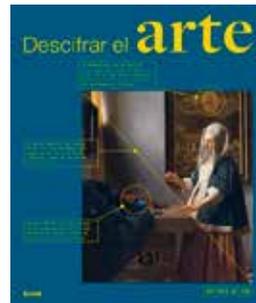


Los 7 pilares del amor propio

Walter Riso
ZENITH
17,95 €

El amor propio implica cultivar una relación con uno mismo basada en el cuidado, el respeto y la compasión.

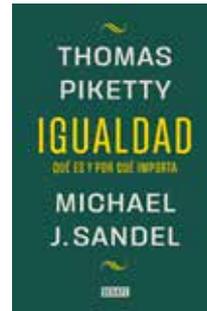
Riso nos propone que sea la clave de nuestra transformación.



Descifrar el arte

Matthew Wilson
BLUME
29,90 €

Una innovadora propuesta al analizar obras de arte: una búsqueda visual que deconstruye 50 creaciones clave para descubrir los elementos que componen una obra maestra.



Igualdad

Michael J. Sandel/
Thomas Piketty
DEBATE
17,90 €

Piketty y Sandel parten de la economía, la filosofía y la historia para valorar cuánto hemos avanzado en la lucha por lograr una mayor igualdad entre las personas de todo el mundo.



Trabajar y vivir

Fabien Toulmé
GARBUIX BOOKS
28,95 €

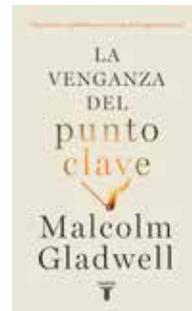
Vocación o medio de subsistencia, el trabajo tiene un papel complejo en nuestras vidas. Fabien Toulmé recorre el planeta para arrojar luz sobre el lugar que este ocupa en la sociedad.



Elogio del amor

Rafael Narbona
ROCA EDITORIAL
22,90 €

La civilización comenzó el día que el ser humano se preocupó por primera vez de cuidar a aquellos que no habrían sobrevivido sin ayuda. Reflexión sobre la naturaleza del amor y el afecto.



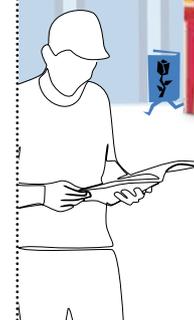
La venganza del punto clave

Malcolm Gladwell
TAURUS
22,90 €

Es el momento de reconocer nuestro papel en la génesis de las epidemias y las formas sutiles en las que intentamos manipularlas. Divulgación a través de historias fascinantes.

Leer es una fiesta

● VIVE EL DÍA DEL LIBRO ●



**Giselfust** ✨

Reconocer rostros, dibujar sentimientos

Muchas son las razones que te pueden llevar a indagar sobre la historia, sobre un determinado capítulo que llamamos las mujeres del 27. La propia sed de método científico que te lleva a descubrir quienes formaron realmente parte de aquel grupo brillante y talentoso. La curiosidad artística de conocer las influencias entre unos y otros, o la que me llevó a leer, investigar y finalmente atreverme a escribir un libro e ilustrarlo; la sensación de deberle algo a las referentes que no tuve.

Nadie me explicó sus existencias, pero ellas fueron grandes artistas, tanto como ellos, a los que sí conocía. Una vez descubierta la realidad, las piezas encajaban perfectamente. Era del todo insensato

pensar que durante unos años dorados artísticamente solo hombres hubieran existido. La vida real es más normal que el relato histórico. La vida real está llena de hombres y mujeres, explorando, riendo, aprendiendo, enamorándose, llorando y creando.

«Maruja Mallo, gallega de nacimiento, madrileña de adopción y exiliada por obligación. Una pintora de talento arrebatador que pintó la alegría, el horror, la naturaleza, la tierra, el trigo y la pesca, las etnias y el éter»

Maruja Mallo

Entre ellas y ellos me llamó la atención Maruja Mallo, una gallega de nacimiento, madrileña de adopción y exiliada por obligación. Una pintora de talento arrebatador que pintó la alegría, el horror, la naturaleza, la tierra, el trigo y la pesca, las etnias y el éter. Ella que se rodeó de amistades influyentes como Dalí, Lorca, Bretón y Ortega y Gasset. Intelectual que vivió de su obra y que capitaneó junto con sus amigas las anécdotas famosas, como lanzar el sombrero en medio de la puerta del sol, para pasar a ser conocidas como las Sinsombrero. Ella que lo tenía

todo y lo perdió por la obstinada historia. Mi libro tiene su voz, y a través de ella podemos recuperar sus anécdotas, conocer a la gran Concha Méndez, Rosa Chacel y Margarita Manso. Ver las pinturas de Remedios Varo y leer fragmentos del pensamiento de María Zambrano y Gabriela Mistral.

Entender sus obras

He ilustrado retratos porque es importante reconocer sus rostros, y he dibujado sus sentimientos porque nos acercan





a ellas y nos hacen entender sus obras. Maruja fue una pintora completa de una creatividad que científicamente podemos situar a la altura de los artistas que la rodearon. La llaman surrealista, pero ella se aplicó bastante en explicar que no lo era. La obra de Maruja Mallo tiene muchos momentos diferentes, pero si queremos establecer un hilo conductor, es su capacidad por adelantarse a todo. Sus primeras pinturas famosas son «las verbenas», lienzos llenos de figuras y colores que representan las fiestas de

pueblo donde la gente era auténtica, ella reivindica el poder liberador de disfrazarse, de soplar un matasuegras en la cara de alguien o de subir en un tiiovivo. Aunque su pintura más famosa es «Sorpresa del trigo». Es el único lienzo junto al que Maruja se exilió.

El libro es para personas de todas las edades y de todos los gustos, no se trata de una biografía, ni de una interpretación de la obra de la artista. El libro *Brillantes y olvidadas* es un relato divertido que imita el diario de Maruja Mallo.

Fantaseo con la idea de que, al leer mi libro, mucha gente pueda conocerla y admirarla. Me gustaría pensar que he aportado un granito de arena al imaginario colectivo y que cuando alguien piense en artistas de principios del siglo XX, le vengan a la cabeza nombres de mujeres y hombres que fueron brillantes y que ya no están olvidados.

*Giselfust es autora de *Brillantes y olvidadas. Las mujeres del 27* (Lunwerg Editores)



Ilustración exclusiva de Gisela Navarro Fuster (Giselfust) para la Revista L y más



FRANCISCO FUSTER

Autor de *Azorín. Clásico y moderno*

«Azorín se consideraba un espectador»

Vicente Castedo

Hace un siglo y medio nació José Martínez Ruiz, quien sería conocido como Azorín. Francisco Fuster, profesor universitario de Historia Contemporánea cuya investigación se centra en la Generación del 98, biógrafo del Baroja en el exilio y de Julio Camba, nos ofrece en *Azorín. Clásico y moderno* (Alianza Editorial) un detallado recorrido por la vida y la obra del fecundo escritor, autor de un centenar de títulos y más de cinco mil artículos periodísticos.

Te preguntas que interés puede tener hoy Azorín y das varias respuestas. ¿Cuál es la principal?

Dependiendo de para quién. Como historiador, diría que el interés documental: sirve para conocer la época, el contexto, la generación del 98 y la vida de Azorín, aunque no fuera novelesca. Siempre he pensado que si fuera por ejemplo francés, con todo lo que escribió y la calidad de lo escrito, tendría mucho prestigio, sería algo así como un Montaigne. A

quien le interese ese periodo de la historia de España, casi un siglo, ahí hay un hombre que vivió todo eso, es como una lección de historia.

Azorín no era un hombre excesivamente simpático ni sociable. ¿Cómo ha influido eso en la idea que se tiene de él?

Tampoco Baroja era simpático. En el caso de Azorín, no tener vida social hizo que se concentrara en la escritura. Creo que en la idea que se tiene de él ha influido más el tema ideológico. El sesgo como de nacionalista de derecha con que lo ve la gente joven ha creado un caldo de cultivo que no le beneficia, además de que los libros que pueden leer en el bachillerato no son los adecuados.

«Siempre he pensado que si Azorín fuera, por ejemplo, francés, con todo lo que escribió y la calidad de lo escrito, tendría mucho prestigio, sería algo así como un Montaigne»

Con Baroja, ahora que lo citas, le unió una amistad de sesenta años, a pesar de que eran muy distintos.

Azorín, que lo absorbía todo, dijo que Baroja le impactó, le abrió un mundo de posibilidades. Hay una parte en él deudora de Baroja, aunque no se note en su estilo. Pero no eran amigos íntimos, sino compañeros de generación que se respetaban.

Fue novelista, dramaturgo, ensayista, crítico literario y columnista, ¿qué se sentía más?

Creo que sobre todo se sentía periodista, su género es el artículo breve. ¿Habría escrito tanto si no lo necesitara económicamente? En eso se parece a Pla, que necesitaba ver su nombre escrito todos los días en el periódico. Disfrutaba escribiendo, pero sabía que la posteridad no se logra con el periódico, que para quedar en la memoria tenía que escribir los otros géneros.

¿Cuánto marcó su vida y su obra la enfermedad, de la que nos hablas en el libro?



La enfermedad, y su hipocondría, lo marcó. Descubrí su problema de colon y un testimonio suyo que muestra que le condicionó. Siempre pensé que la salud era un hilo conductor e influyó en su carácter y en su forma frugal de vivir.

Fue subsecretario y diputado cinco veces, pero nunca se consideró político.

Se consideraba un espectador, y eso es parte de la contradicción que es su vida: quiso conocer la política y los cargos por dentro porque era un hombre curioso y también porque le gustaba figurar. Algo así le pasaba a Baroja, que consideraba que no tenía la fama que merecía.

Azorín va cambiando de criterio político a lo largo de su vida. ¿Lo hace en pos de independencia, de honradez o de interés?

Si nos fijamos de él, por lo primero, y si lo analizas de lejos, por acomodación a los tiempos... así que probablemente es mitad y mitad. Dice que se puede cambiar de opinión y no es normal pensar a los 20 lo mismo que a los 60. De joven era anarquista, como lo eran tantos jóvenes, y luego se va acomodando, acercando a otras personas como Maura, que cree que le pueden ayudar: se aprovecha de los políticos como los políticos de él. Quería ser un intelectual y se dejaba querer, y piensas: ¿qué necesidad tenía de meterse en esos líos? Pero espero que el lector saque sus conclusiones

Tu libro es exhaustivo, pero no juzgas.

Eso intento. Una cosa es la biografía que haga un periodista o un escritor y otra un historiador. En las biografías que he escrito y en la que escribo ahora sobre el periodista catalán Gaziol, trato de dar todos los datos y exponérselos al lector. Si hubiera sido un ensayo biográfico, lo habría hecho, habría seleccionado las citas que me interesaran, pero no es el

«En las biografías que he escrito trato de dar todos los datos y exponérselos al lector. No es mi tarea mojar me ni meter chascarrillos, porque cuando soy lector no me gusta que el autor lo haga, lo que quiero es tener información, no opinión»

caso. No es que tenga que morderme la lengua, pero no es mi tarea mojar me ni meter chascarrillos, porque cuando soy lector no me gusta que el autor lo haga, lo que quiero es tener información, no opinión.

La biografía es tu género.

Lo he descubierto ahora, es donde estoy a gusto. Retomando una idea de Ortega y Gasset, he creado una colección de biografías con la idea de hacer una galería de personas españolas e hispano-

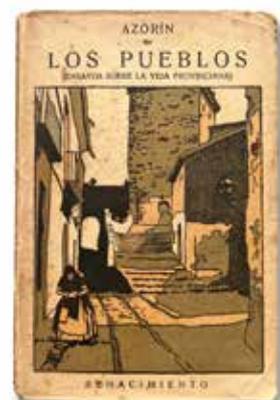
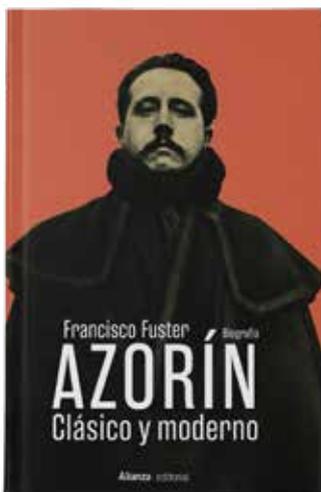
americanas —no los de siempre, como políticos, sino personas menos conocidas— para el gran público; biografías documentadas y escritas por expertos, pero para todos los lectores, no para eruditos o que se queden en el ámbito académico.

Hablabas de las vidas escritas por periodistas y novelistas, que recogemos también en este número de la Revista L. ¿No te ha tentado esa forma de contar las cosas?

Me parece interesante. Se están escribiendo muchos libros con indagaciones, a veces incluso sobre la familia, con frecuencia con testimonios... a mí me resulta difícil porque soy más ortodoxo, pero lo veo muy interesante, es una muy buena exploración, genera interés por conocer. En Periodismo te dicen que no puedes opinar, pero decía González Ruano que al lector le atrae la intimidad del escritor, quiere esa identificación con quien escribe, y eso tiene futuro porque la gente se cansa un poco de la historia dura; pero para eso hay que saber.

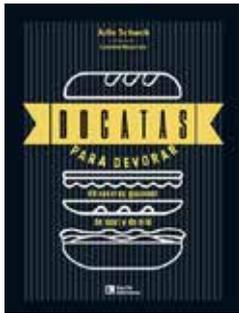
Para quien no ha leído a Azorín, ¿por dónde comenzar?

Me gusta **Los pueblos**, de 1905, el primer libro que firma como Azorín. Y recomendaría una antología que edité sobre los mejores artículos de Azorín sobre libros, y sus libros de memorias sobre Valencia, París o Madrid.





GASTRONOMÍA



Bocatas para devorar

Julie Schwob / Laurent Rouvrais

LECTIO EDICIONES
19,90 €

Más de sesenta recetas de bocatas creativos e imaginativos, clásicos e internacionales, dulces y salados, de los clásicos a los exóticos, para todos los gustos. Con fotografías a todo color.



545 recetas para triunfar

Karlos Arguiñano

PLANETA
25,90 €

El nuevo libro de Karlos Arguiñano llega fiel a su cita para inspirar los menús y la alimentación de todo el año. Recetas que se pueden hacer en casa, sanas y ricas ricas.

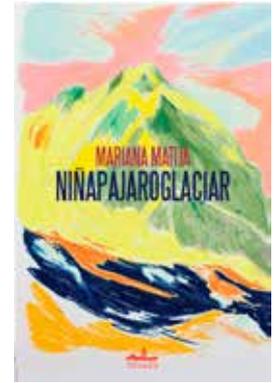


La nevera medio llena

Jordi Roca

PLANETA GASTRO
21,90 €

Ideas geniales, rápidas y económicas para cocinar con lo poco que tengamos en la nevera. Tal como nos enseña Jordi Roca, por vacía que parezca, seguro que está medio llena...



Niñapájaroglaciár

Mariana Matija

ALMADÍA
17,90 €

Niñapájaroglaciár narra, con ternura y asombro, la búsqueda de conexiones con animales, plantas y glaciares. Matija se rebela ante la idea de que la vida existe para ser explotada.

Búsqueda consciente



El arte de la guerra

Sun Tzu/Francisco Gan Pampols

PLATAFORMA EDITORIAL
22,00 €

Toda la sabiduría de *El arte de la guerra*, el clásico inmortal del pensamiento oriental, en un texto ameno y actual con los comentarios del teniente general Gan Pampols.

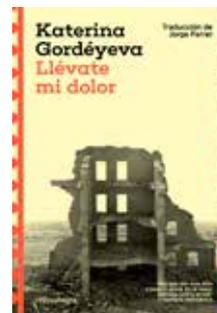


El arte de ser humanos

David Bueno

DESTINO
22,90 €

Un viaje por las artes, la neurociencia y la educación que redefine nuestra percepción del mundo. Por el autor de *El cerebro del adolescente* y *Neurociencia para educadores*.



Llévate mi dolor

Katerina Gordéyeva

COMANEGRA
22,90 €

Las personas de la guerra de Ucrania: brutalidad, resistencia, humanidad. La premiada periodista rusa Katerina Gordéyeva recoge sus testimonios en este destacado libro.



La Contrarrevolución cristera

Javier Olivera Ravasi

HOMO LEGENS
19,90 €

La historia de los católicos que se alzaron contra la persecución en México entre 1926 y 1929. Una historia que sorprende a quien la descubre por primera vez y a quien ya la conoce.



LITERATURA DE VIAJE

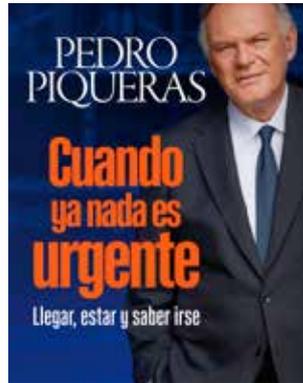


La reina de las aguas Un viaje eterno por Roma

Fernando Clemot

LA LINEA DEL HORIZONTE
16,90 €

Roma no solo es la capital de Italia, sino la capital de todos. Este libro desentraña los secretos de una ciudad asombrosa que ha soportado durante tres milenios el peso de la historia.



Cuando ya nada es urgente

Pedro Piqueras
HARPERCOLLINS
20,90 €

Emotivo, divertido y nostálgico.

Un testimonio honesto y sin filtros sobre la vida, el periodismo, la familia, la amistad y la importancia de llegar, estar y saber irse.

Lo que importa

NUTRICIÓN

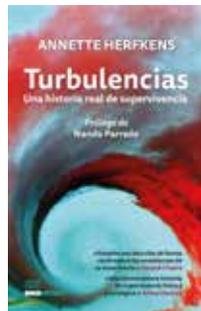


De la boca a tu salud

Ángela Quintas
PLANETA
19,90 €

Vuelve la autora de *Adelgaza para siempre* con su obra más ambiciosa, donde reúne su experiencia adquirida para contar todo lo que debemos saber sobre alimentación y salud.

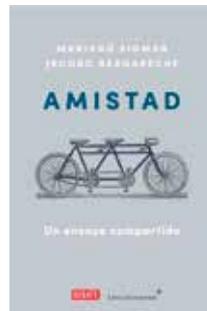
TESTIMONIO



Turbulencias Una historia real de supervivencia

Annette Herfkens
BOLDLETTERS
22,95 €

Un testimonio poderoso, con perspicacia e ingenio sobre la pérdida, el amor, la resiliencia, la espiritualidad y también la capacidad de sanar y seguir adelante.



Amistad

Mariano Sigman/ Jacobo Bergareche
DEBATE
19,90 €

La amistad es, desde siempre, una aspiración fundamental, pero apenas reflexionamos sobre ella. ¿Cómo se hace un amigo? ¿Puede la amistad sobrevivir en la distancia?



Los naufragos del Wager

David Grann
RANDOM HOUSE
22,90 €

En 1742, treinta hombres desnutridos arribaron a la costa de Brasil y fueron recibidos como héroes. Eran supervivientes de un barco de la Marina Real británica. ¿Pero eran héroes?

COLECCIÓN AMATISTA

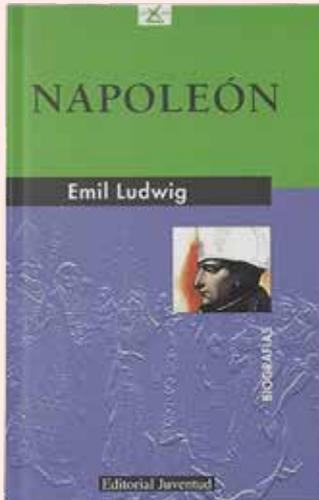
¡Encuadernación tapa dura con tela o papel texturizado y tinta metalizada!

¡Con láminas a todo color!

PVP: 14,95 € c/u

Plutón Ediciones
www.plutonediciones.com

Ver vídeo



Gonzalo Altozano *

De biografías, biógrafos y biografiados

Que levante la mano quien haya oído hablar de Hernán Cortes. ¿Todos? Bajen las manos. ¿Y de Blas Ruiz? ¿Nadie? Pues fue un español rico de aventura, como Cortés. Igual que este había incorporado los dominios del Imperio Azteca a la corona española, el segundo intentó lo propio, pocos años después, con lo que siglos más tarde se conocería como Indochina, hoy sudeste asiático. ¿Solo porque fracasara su nombre no engrosa hoy los registros de la historia? No solo. También porque, a diferencia de Cortes, Ruiz no tuvo un Bernal Díaz del Castillo que cantara sus hazañas, inmortalizándolas.

Enaltecimiento y defenestración

Qué importantes son los biógrafos, no ya para el enaltecimiento o defenestración de esta o aquella figura, sino para la correcta comprensión de la historia por el lector de a pie. Si los de mi curso en el colegio recordamos algo de la Revolución Francesa no fue por el manual de la asignatura de Historia, sino por la osadía de un profesor que en 2º de BUP nos mandó leer el *Fouché*, de Stefan Zweig.

Grandes biógrafos

Zweig ha sido uno de los grandes biógrafos del siglo XX, en reñida competición con un contemporáneo suyo, Emil Ludwig. Ludwig, como Zweig, no se limitaba a un relato lineal, enciclopédico, de los trabajos y los días de sus personajes, sino que dotaba dichos relatos de necesarias puestas de contexto, finísimos análisis psicológicos y, en ocasiones, entrevistas con el sujeto a biografiar, lo que imprimía al resultado final una viveza palpitante, sin caer en hagiografías ni, igual de perniciosos, ajustes de cuentas.

Lejos de nosotros, apasionados lectores de biografías, la funesta manía de los

«Zweig ha sido uno de los grandes biógrafos del siglo XX, en reñida competición con un contemporáneo suyo, Emil Ludwig. Ludwig, como Zweig, no se limitaba a un relato lineal, enciclopédico [...] sino que dotaba dichos relatos de necesarias puestas de contexto»

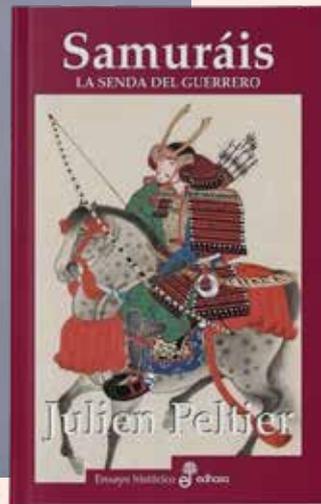
hagiógrafos, salvo para arrancarnos una carcajada, como aquel pobre escribiente al que se le encargó un retrato laudatorio del espadón de la Cuba de los 50 y solo fue capaz del elogio de que, a los diecisiete años, Fulgencio Batista dominaba los secretos de la taquigrafía.

Prejuicio

Desconfiemos, por igual, de esos biógrafos que se acercan a su biografiado con el prejuicio entre los dientes, inasequibles al desaliento, al argumento y al documento, negados en redondo a apearse de su tesis de partida, por mucho que, según avance la investigación, aquella se demuestre falsa o incompleta.

Puestos a desechar, desechemos una actitud más propia del lector que del autor: la de la nostalgia del trabajo bien hecho, tramposamente expresada en la fórmula «ya no se hacen biografías como las de antes». ¡Cómo que no! ¿Y el muy reciente Julio Iglesias de Ignacio Peyró, qué?

***Gonzalo Altozano** es productor, guionista y director del podcast *La mesa de la cocina*



Julien Peltier *

La creación de un ideal como biografía colectiva

Desde el principio de su ascendencia política en el siglo XII hasta la caída del shogunato en 1868, los samuráis se esforzaron por cultivar y, más tarde, por imponer en la sociedad su propio sistema de valores. El origen de lo que en el siglo XVII se convertiría en el *bus-hidō*, la senda del guerrero, había surgido en época temprana. Hombres acostumbrados a convivir con la violencia y la muerte, el fin último de los samuráis era diferenciarse de la refinada cultura aristocrática por medio del valor en el combate, la abnegación ante el destino y, como virtud cardinal, la fidelidad al señor. Sin embargo, entre quienes buscaron seguir este arduo camino, no faltaron las dudas: lo muestran los remordimientos de Kumagai Naozane, héroe de la guerra de Genpei, tras verse obligado a matar en combate a un joven guerrero. Sus lamentos sobre la crueldad del oficio de las armas inspirarían numerosas obras dramáticas.

Ideal caballeresco

Incluso en el seno de la nobleza de la espada, este ideal caballeresco no estaba al alcance de cualquiera. La traición y la deslealtad fueron frecuentes. De este modo, Ashikaga Takauji, fundador

de la dinastía a la que se deben los pabellones de Oro y Plata en Kioto, traicionó el mandato imperial para perseguir su propia causa y hacerse con el poder shogunal en 1336. Sin embargo, fue su desafortunado rival, Kusunoki Masashige, quien terminó por encarnar la idea del samurái y, por extensión, la imagen ideal del japonés entre fines del siglo XIX y principios del XX. En esa época, en los días en que el país, lanzado de forma abrupta a la modernidad, se preparaba para una arriesgada aventura imperialista, el poder trató de apropiarse de los valores atribuidos al guerrero japonés con el objetivo de militarizar a la sociedad. De este modo, la popularización del *bus-hidō* discurrió en paralelo a su instrumentalización al servicio del nuevo culto imperial. La lealtad ciega que antes se

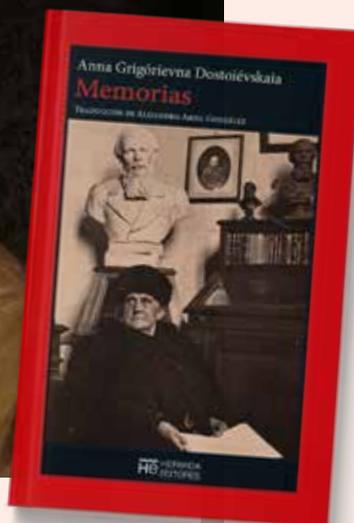
«En los días en que Japón, lanzado de forma abrupta a la modernidad, se preparaba para una arriesgada aventura imperialista, el poder trató de apropiarse de los valores atribuidos al guerrero japonés con el objetivo de militarizar a la sociedad»

le exigía al vasallo ante su señor se transfirió a todos los súbditos con respecto al emperador. Paradójicamente, fue esta alteración de los valores guerreros, ya no elitistas sino presentados como modelo universal, la que se difundiría internacionalmente a principios del siglo pasado y la que experimentaría un renovado interés con el espectacular auge económico de Japón tras la guerra.

Casta superior

Desde siempre, los samuráis se habían percibido como una casta superior, portadora de una ética inalcanzable para el ciudadano corriente, pero no fue hasta la paz alcanzada con el shogunato Tokugawa a principios del siglo XVII cuando las élites del nuevo régimen reclamaron su papel de referentes sociales. Los pensadores neoconfucianistas, cuya doctrina se elevó a ideología de Estado, se esforzaron por justificar la autoridad de los guerreros en una sociedad pacificada. En 1837, Oshio Heihachirō, el «Robin Hood japonés», encabezó un levantamiento con el objetivo de establecer un gobierno virtuoso menos desfavorable para los más humildes. Sin embargo, conviene no precipitarse en la interpretación de estos hechos. Nada permite creer que la construcción de esa superioridad moral de los guerreros, que así legitimaba su hegemonía, fuera aceptada por el pueblo. Al contrario, durante el periodo Edo, la respuesta a esta hegemonía no dejó de crecer, especialmente entre la clase de los comerciantes, cuyas críticas crecieron en intensidad y frecuencia. En cualquier caso, lo cierto es que el samurái ha terminado por ganar la batalla de los símbolos, imponiéndose, hoy más que nunca, hasta identificarse como la imagen ideal del japonés.

*Julien Peltier es autor de *Samuráis. La senda del guerrero* (Edhasa)



Raúl Rodríguez Da Silva *

Intimidad de Dostoievski por una mujer inteligente

Escribir algo nuevo sobre Dostoievski es una tarea difícil, casi imposible. Mucha gente valiosa –biógrafos, críticos literarios, estudiosos de su obra– ha dedicado su vida a analizar cada aspecto de su literatura y de su pensamiento. Sin embargo, lo que siempre será único, intransferible e irrepetible es la experiencia personal que cada lector tiene con este genio. ¿Cómo fue nuestro primer encuentro con su obra? ¿De qué manera nos sorprendió hasta el punto de hacernos sentir escrutados, como si nos conociera desde antes de que nosotros mismos nos conociéramos? Como si se tratara de un vecino que ha estado observándonos en secreto o, para nuestros tiempos, de alguien que ha intervenido nuestro celular, registrando nuestros pensamientos más íntimos.

Dostoievski tiene la capacidad de ponernos frente a nosotros mismos, de obligarnos a descender hasta lo más profundo de nuestra conciencia. Nos lleva hasta el fondo, donde se encuentran las sombras que preferimos ignorar, las partes que no mostramos a nadie. Nos obliga a mirar la «borra» de nuestro ser, las «arañas detrás del ropero» que arrastramos a lo largo de la vida. Y si, en ese descenso, no nos reconocemos,

peor para nosotros, porque viviremos en el autoengaño, creyendo que somos íntegros, virtuosos, éticamente intachables, cuando estamos ocultando la verdad de nuestra naturaleza.

Si algo nos muestra Dostoievski es que, muchas veces, somos un Raskólnikov, un Fiódor Pavlovich Karamázov. Sus personajes encarnan nuestras contradicciones, nuestros impulsos más bajos y nuestras debilidades. En el mismo espejo donde nos vemos reflejados, también podemos encontrar otras versiones de nosotros mismos: un príncipe Myshkin, un Porfirio, una Sonia Marméladov. Y es en esa combinación de grandezas y miserias donde reside la profundidad de su literatura. Porque la vida es así: un continuo choque entre lo más ruin y lo más noble, entre la culpa y la redención, entre la desesperación y la fe.

No se trata de idealizar el sufrimiento ni de convertirlo en meta, pero su obra nos deja claro que la felicidad no consiste en evitar el dolor, sino en asumirlo como parte del proceso de transformación.

Desde una perspectiva personal, hace 50 años tomé una decisión que marcó mi vida: mi país atravesaba una dictadura cruel, y decidí entrar clandestinamente desde el exterior para combatirla.

Sabía que enfrentaría el dolor, pero hoy siento que pasé por un proceso similar al que vivió Dostoievski en Siberia: un descenso a los infiernos que, en lugar de destruirlo, terminó por fortalecerlo. Aquel tiempo en prisión marcó un antes y un después en su literatura.

En ese camino de exploración de Dostoievski descubrí la figura de Anna Grigórievna Snítkina. Anna no solo fue su segunda esposa, sino su cómplice, su compañera en la creación,

la persona que permitió que su obra llegara a completarse. Cuando tuve la oportunidad de conocer la casa donde vivieron, los apuntes minuciosos donde Anna llevaba el control de los gastos del hogar y de la edición de los libros de su marido, entendí su papel en la vida de Dostoievski. Ella lo ayudó a mantener el equilibrio en medio de sus crisis, de sus deudas, de sus tormentos personales. Fue su apoyo incondicional, la que lo sostuvo en los momentos más difíciles.

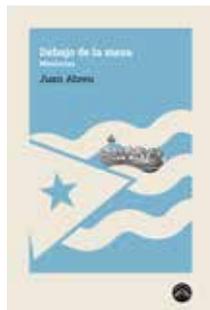
Mi acercamiento a Anna comenzó cuando leí *Dostoievski, mi marido*, y más aún, cuando descubrí el trabajo de Alejandro González *Memorias. Anna Grigórievna Dostoiévskaia*, quien realizó una labor artística y se sumergió como un buzo en su vida, en su mundo, en su esencia. Gracias a su trabajo podemos conocer a una mujer con una identidad propia, con una inteligencia brillante y con una capacidad extraordinaria para sostener, apoyar y potenciar el talento de su esposo.

Sin ella, Dostoievski no habría podido escribir toda su obra. Y sin estas memorias yo tampoco habría podido escribir la que, hasta el momento, es la única obra teatral que tiene a Anna Grigórievna Snítkina como merecida protagonista.

* **Raúl Rodríguez Da Silva**, dramaturgo y Premio Medalla Dostoievski, es autor de la obra *Anna Grigórievna, la mujer de un escritor*



BIOGRAFÍA | MEMORIAS



Debajo de la mesa Memorias

Juan Abreu
LADERA NORTE
22,90 €

Memorias de infancia y juventud; canto a la vida, la libertad y la creación. Y crónica de un tiempo, la Revolución en Cuba, que mudó de la esperanza al desencanto y llevó al autor al exilio.



Imaginar la vida

Manuela Carmena
PENÍNSULA
21,90 €

Memorias a medio camino entre la vida personal y la profesional, escritas con inteligencia y ternura, en las que la abogada y alcaldesa repasa su vida y defienden una justicia más humana.



Efectos personales

Marina Mariasch
DE CONATUS
20,90 €

La última vez que la protagonista ve a su madre discuten y se despide con un portazo. Lo siguiente que aparece son efectos personales de un suicidio: un bolso, una chaqueta, dos cartas.

Verdad y duelo



La singularidad está más cerca

Ray Kurzweil
DEUSTO
23,95 €

La inteligencia artificial da sus primeros pasos, pero con el tiempo no será solo algo externo...

Cómo cambiará nuestra mente en las dos próximas décadas al fundirse con la IA.

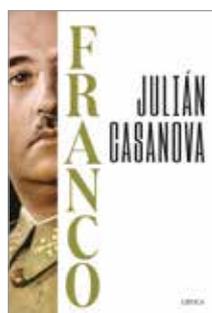
El gran cambio



Cuanta más gente muere, más ganas de vivir tengo

Maruja Torres
TEMAS DE HOY
20,00 €

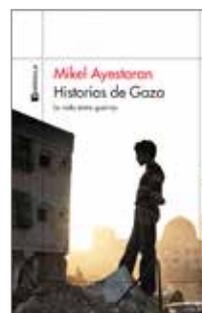
La periodista y autora repasa su vida, y todos sus asuntos, con la personalidad, el humor y la elegancia de una narración que se ríe de todo, de todos y, sobre todo, de sí misma.



Franco

Julián Casanova
CRÍTICA
22,90 €

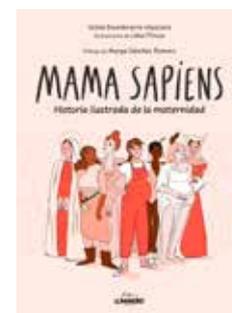
Casanova traza una biografía reveladora de Francisco Franco Bahamonde desmitificando la figura y analizando el impacto en la historia de España de quien sigue siendo un desconocido.



Historias de Gaza

Mikel Ayestaran
PENÍNSULA
19,90 €

Un pequeño territorio, enclave deseado y disputado por imperios y reinos. Un incisivo retrato de la vida en Gaza, su historia, su resistencia y su verdadera y compleja realidad.



Mama Sapiens

Soline Bourdeverre-Veyssière / Léna Piroux
LUNWERG
21,90 €

Todos los habitantes de este planeta tenemos algo en común: ¡tenemos al menos una madre!

El inspirador viaje de una mujer actual hacia el pasado y el futuro de la maternidad.



Por otro, nos obliga a lidiar con el peso de esa cercanía, y sobre cuánto de su retrato es un intento de comprensión genuina y cuánto es una visión embellecida o atenuada de la realidad. Además de sus largos recuerdos —cuando su tía se suicidó, él ya había cumplido los treinta— Bell tuvo acceso a diarios, cartas, testimonios de primera mano, así como una enorme carga de responsabilidad por ser él quien tuviera que proteger y hacer perdurar tal legado familiar.

Luna Miguel *

Un retrato detallado, íntimo y privilegiado de Virginia Woolf

Es imposible apresar a Virginia Woolf. Lo saben muy bien quienes la estudian, quienes tratan de comprender cada detalle de su obra narrativa, de su ensayo o de sus diarios, pero lo sabían todavía más quienes la rodearon, quienes compartieron con ella días y lecturas, conscientes de que algo de su personalidad, de su genialidad y de los múltiples conflictos de su alma se les estaba escapando de los dedos incluso al abrazarla.

«La biografía de Quentin Bell, de hecho, se me antoja como el libro más importante sobre la vida de Woolf al que podemos acceder, y eso es porque su lectura es una experiencia tan placentera como paradójica»

Muestra de esa fluidez entre mágica y molesta son los homenajes que le dedicaron las personas más cercanas a su

sangre. Pienso en textos como *La muerte de Virginia* (Lumen), del que fuera su esposo, Leonard Woolf, o como *Virginia Woolf. Una biografía* (Lumen), de su sobrino Quentin Bell, cuyas lecturas son sin duda apasionantes no sólo por todo lo que nos enseñan de la autora de *Un cuarto propio*, sino también por lo que sugieren y por lo que ocultan.

Experiencia placentera

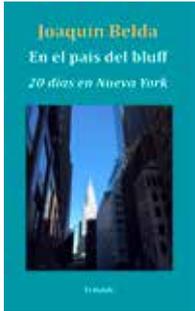
La biografía de Quentin Bell, de hecho, se me antoja como el libro más importante sobre la vida de Woolf al que podamos acceder, y eso es porque su lectura es una experiencia tan placentera como paradójica. Por un lado, nos ofrece un retrato detallado, íntimo y privilegiado de la escritora, escrito por alguien que la vivió desde la intimidad y que incluso siguió sus pasos —Bell era historiador del arte, así como escritor; la maestría de su narrativa memorística y de su capacidad descriptiva no sólo se encuentra en este retrato, sino también en el ensayo *El grupo de Bloomsbury* (Taurus), un clásico radical—.

Verídico, justo, cuidadoso

Es hermoso e inquietante acercarse a esta obra publicada originalmente en 1972, pues como lectoras no podremos evitar preguntarnos todo el rato sobre el enorme reto de escribir algo tan estructurado, tan verídico, tan justo con la protagonista y tan cuidadoso para con los detalles, descritos con una sensibilidad casi nostálgica. Hay especialistas en Woolf que, ante esta y otras obras en las que Bell la analiza, destacan cierta condescendencia con algunos de los momentos más complejos de su enfermedad.

Pero más allá de las dudas que pueda suscitar cualquier apreciación personal del autor, entendible, decía, por su familiaridad, lo que permanece en el libro de Quentin Bell es la celebración de una mente prodigiosa, de una mujer cuya escritura desafió las normas de su tiempo y sigue iluminando las nuestras en el centenario de *La señora Dalloway*. Su inteligencia, su humor y su amor por la belleza brillan en cada página, recordándonos que Woolf no fue solo una escritora fundamental, sino también esa presencia irreplicable, imposible de apresar.

*Luna Miguel es editora, ensayista, narradora y poeta
Virginia Woolf: una biografía
está editado por Lumen



En el país del bluff 20 días en Nueva York

Joaquín Belda

TRIFALDI
17,00 €

Belda llega a la gran urbe en plena Ley Seca. El autor de La Coquito nos ofrece en este viaje una radiografía humorística de la ciudad de los rascacielos que se lee como una novela.



Las 87 palabras más bellas y sabias de Japón

Marcos Cartagena
PLATAFORMA EDITORIAL
21,00 €

87 palabras japonesas que son mucho más que palabras: son conceptos, certeras reflexiones y pequeñas píldoras de sabiduría oriental, a cargo de Marcos Cartagena.



El libro en tiempos de guerra Bibliotecas y lectores en épocas de conflicto

Andrew Pettegree
PUNTO DE VISTA EDITORES
34,90 €

Esta es la crónica definitiva de cómo libros, autores y lectores han ido a la guerra, de cómo la literatura ha funcionado como arma mortal y como llamamiento a favor de la paz.



El secuestro de la vivienda

Jaime Palomera
PENÍNSULA
17,90 €

La vivienda no debe ser un lujo. Jaime Palomera desmonta mitos y muestra las formas para regular el mercado como clave necesaria para garantizar el derecho a la vivienda.



El puente donde habitan las mariposas

Nazareth Castellanos
SIRUELA
21,95 €

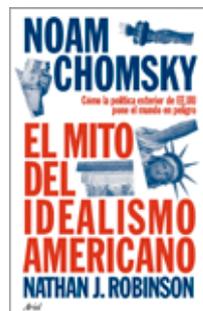
La autora describe con sencillez el proceso de construcción del cerebro, desde la influencia del pensamiento y de los que nos rodean hasta el papel transformador de la respiración.



Una historia sin final

Carlo Ginzburg
AMPERSAND
22,00 €

A través de una serie de casos más o menos anómalos, el reconocido historiador italiano Ginzburg reflexiona sobre las imágenes en el arte y su largo diálogo con las palabras.



El mito del idealismo americano

Noam Chomsky y
Nathan J. Robinson

ARIEL
23,90 €

Análisis de la búsqueda estadounidense de la dominación global que, según los autores, revela cómo la política exterior agrava crisis globales, causa estragos y beneficia a pocos.



La ley de Heisenberg

Ida Vitale
AMPERSAND
15,00 €

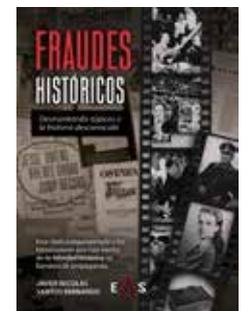
Este hermoso libro nos enseña a leer sin prejuicios, a dejarnos llevar por la imaginación palpando los libros hasta dejarlos impresos para siempre en nuestra memoria sensorial.



Los compañeros ocultos de los árboles

James B. Nardi
LIBROS DEL JATA
30,00 €

La vida desde lo más alto de las copas hasta las puntas de las raíces. Las mil y una noches de los organismos que viven con, y ayudan a vivir, a los árboles: Una historia compleja e interminable.



Fraudes Históricos

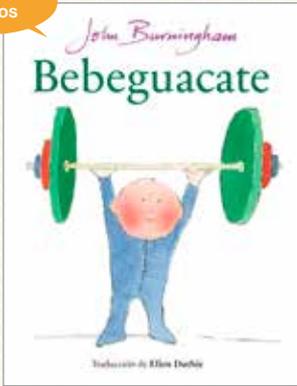
Javier Nicolás / Santos Bernardo

EAS
19,95 €

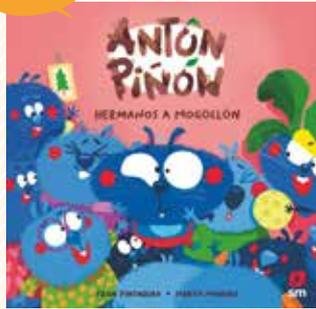
Este libro pretende ofrecer una réplica argumentada y detallada a aquellos historiadores que han hecho, a través del tiempo, de la falsedad histórica una bandera de propaganda.



+3 años



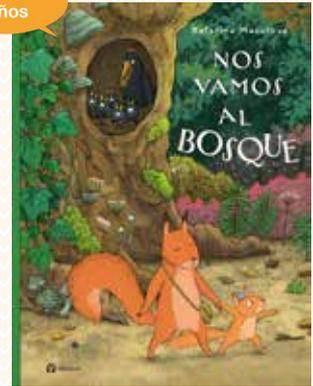
+3 años



+3 años



+3 años



Bebeguacate

John Burningham
GALIMATAZO
18,50 €

¡Uy, uy, uy! El día en el que el bebé -el debilucho bebé- de los Hargraves se comió un aguacate entero... las cosas más extrañas comenzaron a suceder.

Risa y sorpresa

Antón Piñón Hermanos a mogollón

Fran Pintadera
SM
11,95 €

El sábado es el día preferido de Antón Piñón. Pero sus hermanos no hacen más que fastidiarlo todo. ¿Conseguiré que el día acabe mejor de lo que ha empezado?

Te querré siempre

Rachel Piercy / Freya Hartas
LECTIO EDICIONES
10,95 €

Vida mía, osito de mi corazón... Acompaña al osito a buscar los cien corazones que le ha regalado su padre. Un librito rimado reconfortante, perfecto para leer con tu peque.

Nos vamos al bosque

Katarína Macurová
ALBATROS MEDIA
12,90 €

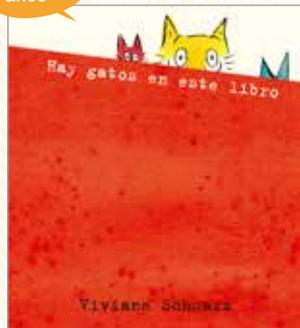
Un bosque ordinario y extraordinario con un tesoro ordinario y extraordinario, que va también sobre cómo hasta las pequeñas cosas pueden cambiar el mundo.

Ternura

+3 años



+3 años



+3 años



+3 años



Luna

Christian Roux
NÖPP EDICIONES
10,70 €

Érase una vez un perro y un gato que carecían de luz para leer su historia. Decidieron salir en busca de una solución luminosa... Un libro donde las imágenes son acertijos.

Hay gatos en este libro

Viviane Schwarz
NUBEOCHO
19,90 €

En este libro hay gatitos y son adorables. ¿Quieres jugar con ellos? Ahora podrás hacerlo... ¡dentro de un libro! Levanta las solapas y descubre qué están haciendo los gatitos.

Un año entero

Leo Lionni
KALANDRAKA
16,00 €

Una nueva fábula de Leo Lionni para familiarizarse con los meses del año, las estaciones, el ciclo de las plantas, el cuidado de naturaleza y el valor de la amistad.

El libro de los monos

Asia Gwis
EDITORIAL EL PIRATA
15,00 €

¡Descubre el increíble mundo de los monos! Con ilustraciones espectaculares y curiosidades fascinantes, este libro acerca a los más pequeños a la vida de los simios.

+4 años



Oso, eso no es gracioso

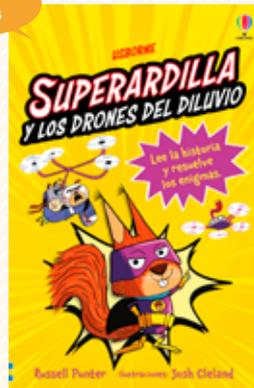
Alicia Costa
LOQUELEO
13,50 €

Empatía, perseverancia, comprensión, autoconciencia, tolerancia a la frustración, paciencia...

Para identificarlas y practicarlas con la colección Historias De Oso.

Valores

+6 años



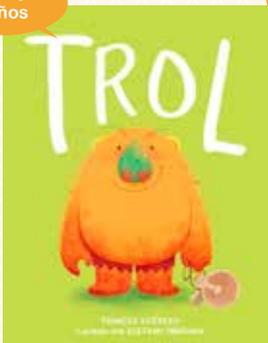
Superardilla y los drones del diluvio 1

Russell Punter
USBORNE
6,95 €

Cuando roban una fórmula ultrasecreta, Superardilla usa sus superpoderes para localizar al culpable... Ayuda a Superardilla a detener al malvado Dr Diluvios.

Múltiples enigmas

+4 años



Trol

Frances Stickley
BEASCOA
15,95 €

También en català

Debajo del puente, cerca del río, se esconde una criatura que disfruta haciendo ruido. Hasta que una sorda conejita le hace reflexionar: ¿Y si no es divertido herir a los demás?

+6 años

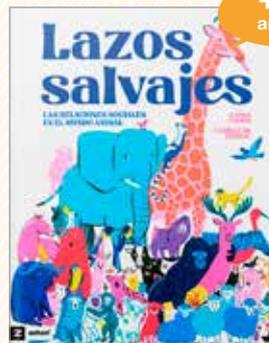


La danza de la alegría

Anna Manso
SM
11,95 €

Liana, una valiente niña de agua que empieza su misión como guardiana del bosque. Su larga melena tiene propiedades mágicas que debe aprender a utilizar en su nuevo hogar.

+6 años

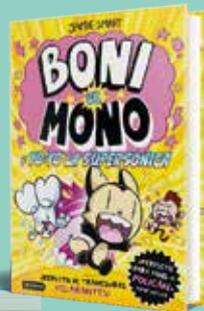
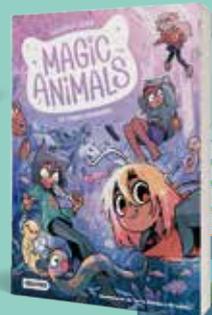


Lazos salvajes

Laura Camón / Camille de Cussac
ZAHORÍ BOOKS
18,50 €

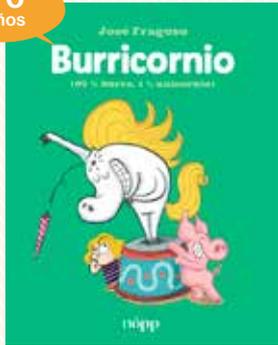
Cuando los científicos empezaron a estudiar el comportamiento animal no se atrevieron a hablar de amistad. Pero al investigar más, descubrieron que no son tan diferentes de nosotros.

**LEER Y EXPLORAR,
UN MUNDO PARA IMAGINAR**



timunmas DESTINO

+6 años



Burricornio
99% burro, 1% unicornio

José Fragoso
NÖPP EDICIONES
13,50 €

El burro Bruno está harto de su vida. Quiere ser una estrella y hará lo que sea, incluso pasar por unicornio. Mejor dicho, Burricornio... su sueño puede convertirse en pesadilla.

+7 años



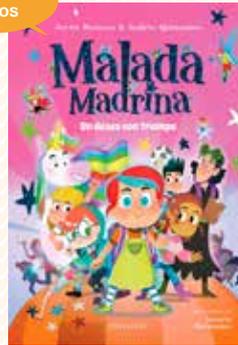
La brújula mágica
(Magicornia 1)

Ana Punset
MONTENA
10,95 €

También en català

Me llamo Lucas, soy el primo de Claudia y acabo de mudarme a Unicornia. Mi madre ha abierto Magicornia: el Bazar de las Cosas Asombrosas, ¡y hoy es la gran inauguración!

+8 años

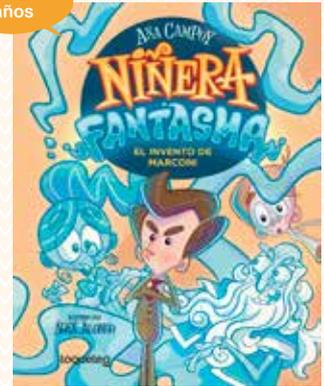


Un deseo con trampa
(Malada Madrina)

Javier Ruescas y Andrés Quinzaños
EDELVIVES
10,90 €

¿Conoces la historia de Cenicienta y la Bella durmiente? ¿Qué sabes de sus hadas madrinas? Muy poco, ¿verdad? Yo también soy un hada madrina y ¡quiero contar mi historia!

+8 años



Niñera fantasma
El invento de Marconi

Ana Campoy
LOQUELEO
12,75 €

Londres, 1894. James vive en la Mansión Hauntington con su niñera, un fantasma. Un visitante llega a instalarse: Guglielmo Marconi, joven deseoso de convertirse en inventor.

Divertida ciencia

+8 años

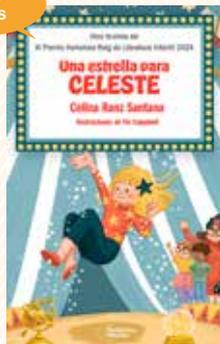


El principito

Saint-Exupéry/Álvaro Bilbao
PLATAFORMA EDITORIAL
15,00 €

Como dice Bilbao, prologuista de esta edición de un relato que no envejece nunca y no tiene edad de lectura, «El principito es un libro imprescindible en todos los hogares».

+8 años



Una estrella para Celeste

Celina Ranz Santana
PLATAFORMA EDITORIAL
10,00 €

Finalista del III Premio Hortensia Roig, tiene el fin de promover las profesiones STEM desde la infancia, demostrando que ni ciencia ni imaginación entienden de género.

+8 años



El fútbol es para listos

Miguel Gutiérrez y Carlos Marañón
GEOPLANETA
19,95 €

Hemos visto jugadores increíbles, equipos de leyenda, goles para enmarcar... y miles de anécdotas. ¡No esperes a ser mayor para conocer las historias más alucinantes del fútbol!

+9 años



Herederos 3
El espejo escondido

Juan Gómez-Jurado y Bárbara Montes
B DE BLOK
15,95 €

También en català
Morgan los avisa del movimiento del hechicero oscuro. Los Herederos deben viajar a China para evitar que se haga con un espejo que multiplicaría su poder para dominar el mundo.

+9 años



Me llamo Goa & Qué drama, Goa

Míriam Tirado
B DE BLOK
16,95 €

També en català

«Me esperan unos días de camping con Ana, Klaus, su prima Martina y el resto de nuestras familias. Estos días serán increíbles, nada podría arruinarlos». Pero algo pasa...

+9 años



Manuela Jones 1 El misterio de la Alhambra

Miriam Mosquera
MOLINO
15,95 €

Manuela viaja por todo el mundo y descubre cosas increíbles, aunque sea con su mellizo. Las cosas se ponen interesantes cuando llega a la Alhambra y alguien necesita su ayuda.

+9 años

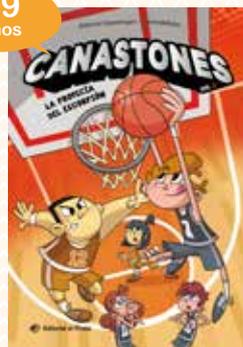


Cuando fuimos tortugas

Mar Benegas
NUBE DE TINTA
13,95 €

¿Alguna vez te has preguntado de dónde vienes? ¿Y si antes de ser un niño hubieses sido algo diferente? ¿Y si antes de vivir con tus padres hubieses sido... una tortuga?

+9 años



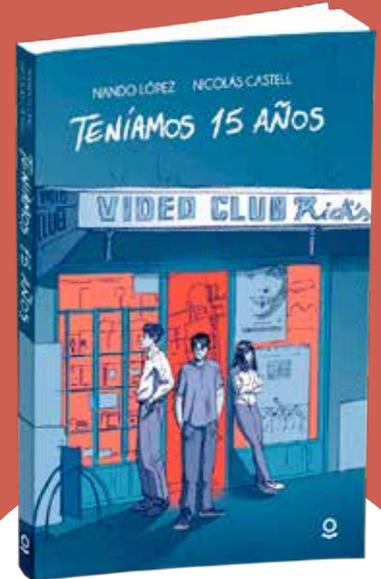
Canastones 3 La profecía del escorpión

Alberto Casamayor
EDITORIAL EL PIRATA
13,50 €

¡Nunca el baloncesto fue tan divertido! Los Canastones, un equipo disparatado, deben enfrentarse a los Samuráis de Bronce. ¿Será el escorpión de la profecía su salvación?



DESCUBRE EL ÚLTIMO LIBRO DE **NANDO LÓPEZ**



Una novela sobre cómo nos marcan esos 15 años en los que nos creemos eternos.



loqueleg

Santillana



JARA SANTAMARÍA

Autora de
Los Héroes del tiempo

«El Siglo de Oro es una época muy sugerente y llena de contrastes»

Redacción L

Jara Santamaría, periodista de formación, compagina el trabajo de comunicación con su carrera literaria. Empezó a escribir muy joven y con diecisiete años recibió el Premio de la Fundación Jordi Sierra i Fabra por su novela *Te comerás el mundo*. En 2016, su segunda novela, *Londres después de ti*, fue galardonada con el Premio La Caixa/Plataforma.

Ahora, tras la exitosa colección *Los Dioses del Norte*, publica *Los Héroes del Tiempo*.

¿A qué lectores se dirige *Los Héroes del Tiempo*?

A todos los lectores a partir de diez años a los que les guste la fantasía, los viajes en el tiempo y las aventuras.

En la novela viajamos al siglo XVII ¿por qué llevas a los personajes a esa época? El principal motivo es que es mi época favorita. Me parece una época muy sugerente, tremendamente llena de contrastes, en la que pasaban cosas muy emocionantes. Además, una de las cosas que más me gusta de los viajes en el tiempo es el extrañamiento que se produce entre los protagonistas, que vienen del presente, y la forma de entender el mundo que

hay en la época en la que viajan. Creo que España ha cambiado mucho entre el Siglo de Oro y ahora, y ese contraste me parecía especialmente mágico.

Nos llevas a un tiempo interesante pero lejano. ¿Cómo fue tu proceso de documentación?

«Una de las cosas que más me gusta de los viajes en el tiempo es el extrañamiento que se produce entre los protagonistas, que vienen del presente, y la forma de entender el mundo que hay en la época en la que viajan»

La documentación la disfruté muchísimo. Tenía algunas nociones ya adquiridas sobre el teatro en el Siglo de Oro por la universidad, pero prepararme para esta novela me ha ayudado a revisitarme mi época favorita y hacerme preguntas nuevas.

Pablo, Daniela y Claudio, los protagonistas, son muy distintos entre ellos. ¿Cada uno representa algo diferente, ¿no?

Daniela es pura fuerza, solo que es una persona que no sabe que la tiene. No le gusta estar en el foco, prefiere pasar desapercibida porque no se ve preparada para enfrentarse al rechazo, pero tiene una personalidad única y solo tiene que encontrar la confianza en sí misma para darse cuenta de que es una auténtica líder.

Pablo, acostumbrado a ser el popular de la clase, es un poco su némesis y representa todo aquello que Daniela detesta, pero al mismo tiempo aporta una comicidad y una inocencia que hace imposible no encariñarse con él.

Y Claudio es el nuevo en el instituto, y eso le convierte irremediabilmente en una figura llena de misterio: ¿cómo es en realidad? ¿por qué parece siempre que sabe demasiado?

¿De dónde surgió la idea de los Cronomantes?

Me gustaba la idea de que existiera la magia, pero una magia no al uso, sino que partiera únicamente de la fuerza del Tiempo y, por tanto, todos los poderes asociados estuvieran ligados a cuestiones temporales: acelerar, pausar, rebobinar... No quería hablar de brujos y sentí que tenía que buscar una nueva palabra para ellos. Así nacieron los Cronomantes. Si pudieses viajar en el tiempo, ¿a dónde irías?

¡Es difícil elegir solo una época! Fanteo habitualmente con infinidad de momentos porque soy una apasionada de la historia. Creo que me iría al Londres del siglo XIX. Tuvo que ser una época verdaderamente apasionante.



+10 años



¿Cuánto dura un año luz?
El universo

Pierdomenico Baccalaro / Federico Taddia
BOLDLETTERS
16,95 €

¿Quién vive en la Vía Láctea? ¿Cómo de grande fue el Big Bang? ¿Cómo nacen las estrellas? Descubre las respuestas, diviértete y conviértete en superexperto del Universo.

+10 años



Félix y los Guardianes de la Fauna Ibérica
Vol. 3

F. Javier Lorente-Puchades / Pablo Mérida
BOLDLETTERS
16,95 €

Nuestro Félix y su equipo de Guardianes de la Fauna Ibérica nos conducen por aguas del Mediterráneo, el Atlántico, ríos y marismas con tortugas, focas, nutrias y cigüeñas.

+10 años



Mareas de magia (Cuatro Lunas 1)

Laura Gallego
SM
10,95 €

El joven cabrero Milo jamás habría sospechado que algún día abandonaría su aldea entre montañas para ir, acompañando a la enigmática Nivalan, en busca de un tesoro robado.

+10 años



Los Futbolísimos
El misterio del campamento de verano

Roberto Santiago
SM
12,95 €

El Soto Alto ha sido seleccionado para participar en el campamento El Trébol, donde convivirán con equipos de otros países y vivirán aventuras increíbles. O eso esperan...

+12 años



Las tres reinas

Magali Le Huche
GARBUIX BOOKS
21,95 €

Mireille, Astrid y Hakima. Tres adolescentes reaccionan al bullying con una valiente y vital cruzada por un mundo mejor... Un cómic inteligente sobre el acoso y la gordofobia.

+13 años



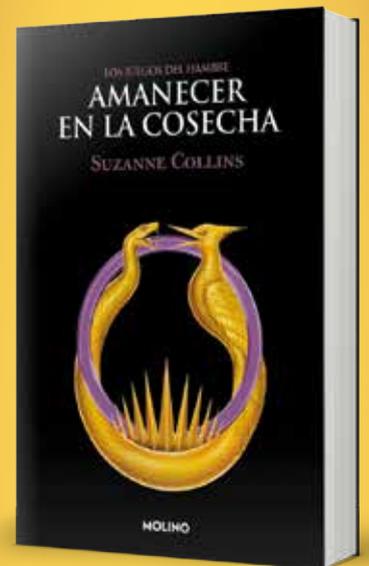
Morgana y Oz

Miyuli
HARPERCOLLINS
19,90 €

Morgana, de un antiguo linaje de brujos; Oz, del clan de vampiros rival. ¿Qué ocurre cuando se conocen una bruja ingenua y un vampiro un poco punki? Se enamoran o se odian.



VUELVEN LAS NOCHES SIN DORMIR. VUELVE A PANEM.



MOLINO



+14 años



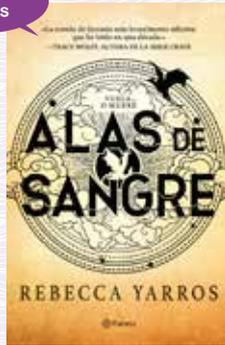
Más fuerte que el peligro (Vuelo y gloria 1)

Rebecca Yarros
MONTENA
19,95 €

Ember lo supo al momento: la repentina visita de aquellos soldados significaba que su padre no iba a volver. ¿De dónde sacaría fuerzas para que su familia no se desmoronase?

Dolor, amor

+14 años



Alas de sangre

Rebecca Yarros
PLANETA
22,90 €

Violet Sorrengail creía que se uniría al Cuadrante de los Escribas para vivir una vida tranquila, pero su madre le ordena que se una al Colegio de Guerra de Basgiath...

+14 años



Nuestro lugar en el mundo

Inma Rubiales
PLANETA
20,90 €

Luka no tiene muy claro cuál es su papel en el mundo y recurre a la música para comprender sus pensamientos. Nora es experta en mentir. Y los dos se necesitan.

+16 años

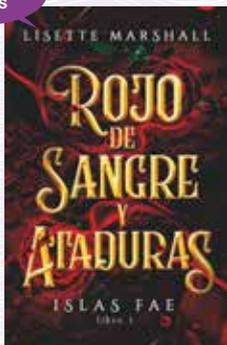


Acelerando en rojo

Iryna Zubkova
CROSSBOOKS
19,95 €

Asher Vega, estrella de la Fórmula 1, está al borde del abismo... Dos corazones que intentan recomponerse. Y una línea que nunca deberían haber cruzado.

+16 años



Rojo de sangre y ataduras

Lisette Marshall
TBR
18,95 €

Le llaman Muerte. Silenciosa: mata sin hacer ruido, no deja a nadie capaz de hablar... Cuando el Fae asesino la sorprende usando magia prohibida, Emelin cree que ha llegado su hora.

+16 años

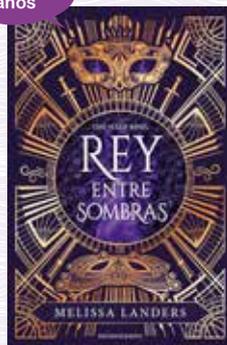


Todos los deseos que escribí sin ti

Cherry Chic
MONTENA
19,95 €

Mi madre describía la isla donde vivimos como un lugar donde las olas llegan con suavidad... El tiempo me hizo ver que conseguí hacernos felices aun cuando su vida se rompía.

+16 años



El rey entre sombras

Melissa Landers
MINOTAURO
22,95 €

Cerise, aspirante a vidente y sin poderes mágicos, guarda el secreto para salvar al rey Mortara de su terrible maldición. Edición especial limitada.

+16 años

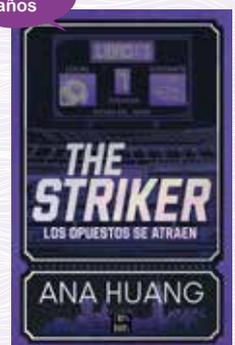


Misha Zhukov debe morir

Myriam M. Lejardi
CROSSBOOKS
19,95 €

Ocho celebridades, una isla desierta y dos millones de dólares en juego. Carrie y Misha se reencuentran en un reality donde el deseo de venganza pondrá a prueba su supervivencia.

+16 años



Especial The Striker

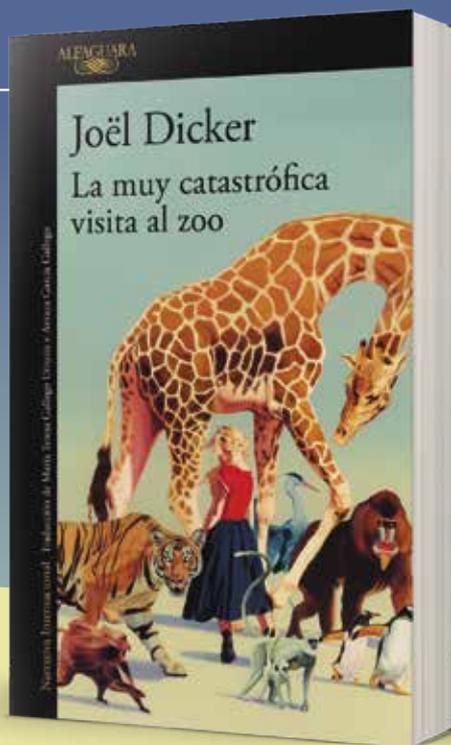
Dioses juego 1
Ana Huang
CROSSBOOKS
23,95 €

Asher, una estrella del fútbol, no puede dejar de pensar en Scarlett, la hermana de su rival. Pero ella juró que nunca se enamoraría de un futbolista. ¿Será capaz de resistirse?

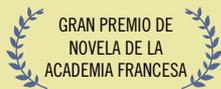
EL NUEVO LIBRO DE JOËL DICKER

PARA LECTORES DE
7 A 120 AÑOS

Una historia para
emocionarse y compartir.



© Diego Latiante



RANDOM HOUSE

EL NUEVO LIBRO DE JAVIER CERCAS

UN ESCRITOR NO CREYENTE
EN EL CORAZÓN DEL VATICANO

«UNO DE LOS MEJORES
ESCRITORES DE NUESTRA LENGUA».
MARIO VARGAS LLOSA, *EL PAÍS*

«EL GRAN NOVELISTA ESPAÑOL».
GARTH RISK HALLBERG,
THE NEW YORK TIMES



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.penguinlibros.com
@PenguinLibros



Disponible
audiolibro y ebook

L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

GALICIA

Ourense
EIXO
www.libreriaeixo.com

Pontevedra
Vigo
LIBROURO
www.librerialibroouro.es

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es

Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es

Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com

CANTABRIA

Santander
GIL PLAZA POMBO
GIL SAN FERNANDO
www.libreriaGil.es

Torrelavega
TAIGA
www.libreriaTaiga.com

NAVARRA

Tudela
LETRAS A LA TAZA
www.letrasalataza.com

PAÍS VASCO

Guipúzcoa
Donostia
HONTZA
www.hontza.net

Vizcaya
Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es

Calella
LA LLOPA

Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE
LA LLAR DEL LLIBRE (2)
www.lardellllibre.cat

Girona
LLIBRERIA 22
www.libreria22.net

Lleida
CASELLES
www.caselles.com

Tarragona
ADSERÀ
www.adsera.com

Cambrils
GALATEA
www.galatea.cat

Reus
GALATEA
www.galatea.cat

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO
RODRIGUEZ
www.librerias-hsr.es

León
ARTEMIS
www.artemisleon.com

Salamanca
VICTOR JARA
www.libreriaVictorjara.com

Segovia
DIAGONAL

Valladolid
MARGEN
www.marginlibros.com

ARAGÓN

Huesca
Fraga
BADÍA
www.libreriabadia.com

Huesca
MASDELIBROS
www.masdelibros.com

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com

Ciudad Real
CASA RUIZ MOROTE
www.casaruizmorote.com

Guadalajara
LUA
www.librerialua.es

Toledo
TAIGA
TAIGA CC LUZ
DEL TAJO
www.iibreriataiga.com

Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

EXTREMADURA

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros.es

LA PUERTA DE TANNHÄUSER
www.puertadetannhauser.es

Plasencia
LA PUERTA DE TANNHÄUSER
www.puertadetannhauser.es

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libreriadigenes.com

Alcorcón
FÁBULA
www.libreriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.librerias
independientes.com

Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.librerias
independientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
PLAZA DE LAS SALESAS
ANTONIO MACHADO
CIRCULO DE BELLAS ARTES
www.machadolibros.com

JARCHA
www.jarcha.librerias
independientes.com

LÉ
www.libreriale.es

RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com

TAIGA MADRID
www.libreriaTaigamadrid.es

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com

CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com

EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com

Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com

Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.librerias
independientes.com

Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Almería
BIBABUK
www.bibabuk.es

PICASSO
PICASSO COMICS
www.librerias-picasso.com

Roquetas de Mar
METÁFORA
www.metafora.es

Cádiz
QUORUM
www.grupoquorum.com

Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna
nueva.com

Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es

Granada:
PICASSO
PICASSO COMICS
PICASSO INFANTIL
www.librerias-picasso.com

Huelva
SIGLO 21

Valverde del Camino
ANABEL
www.libreriaanabel.es

Jaen
Linares
ENTRE LIBROS
www.entre-libros.com

Málaga
PROMETEO
www.libreriaproteo.com

PROTEO
www.libreriaproteo.com

RAYUELA
www.libreriarayuela.com

Vélez-Málaga
LA LONJA
www.almacenesalonja.es

REGIÓN DE MURCIA

Murcia
Lorca
FUTURO IMPERFECTO
www.libreriafuturo
imperfecto.com

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com

Alcoy
DETROIT LLIBRES
www.detroitllibres.com

Denia
PUBLICS
www.libreriapublics.com

Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.es

Orihuela
CODEX
www.libreriacodex.com

Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com

EI CRESOL
www.libreriaelcresol.com

Xàtiva
LA COSTERA
www.libreria-lacostera.com

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net

Palma de Mallorca
EMBAT
www.embatquars.com

QUARS
www.quarsllibres.com

DRAC MÀGIC
www.libreriadracmagic.net