

EXEMPLAR GRATUÏT

# REVISTA L Y MÀS

---

LA MILLOR SELECCIÓ DE LLIBRES EN CATALÀ

---

**76**PRIMAVERA<sup>2025</sup>

---

---

L **LIBRERÍAS**  
**INDEPENDIENTES**

---



### La gran família

Antònia Carré-Pons  
CLUB EDITOR  
19,00 €

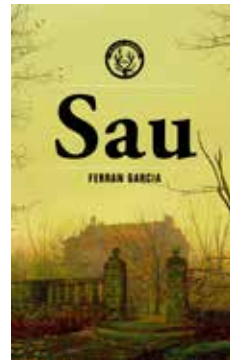
Per què hi ha germans que s'assemblen com un ou a una castanya és un misteri que la ciència no resol —i d'això se n'ocupa la literatura. Vida de la Rateta i la Sió, dues germanes nascudes en una cansaladeria.



### A cent trenta per la nacional

Guillem Sala  
L'ALTRA EDITORIAL  
20,00 €

Quan la Maria rep una trucada de la Tere després de trenta anys de no veure's, el passat li cau a sobre com una llosa. Què deu voler, ara, aquest coi de Tere, la seva millor amiga i arxienemiga de petites, que tan malament la tractava sempre?



### Sau

Ferran Garcia  
MALES HERBES  
20,90 €

Dos fils entrelaçats que es busquen sense saber-ho. A principis del segle xx, els Sala de Bruc tornen a la plana de Vic des de les seves plantacions de Guinea, portant amb ells dues esclaves i un fantasma.



### El passatge

Maria Carme Roca  
COMANEGRA  
22,90 €

Quan la Regina era una nena i jugava a fet i amagar pel passatge de Sert, va creuar la mirada per primer cop amb un noieta esquifit que ho espiava tot des de la seva finestra. Premi Santa Eulàlia de novel·la de Barcelona.



### Maripasoula

Blanca Llum Vidal  
CLUB EDITOR  
17,95 €

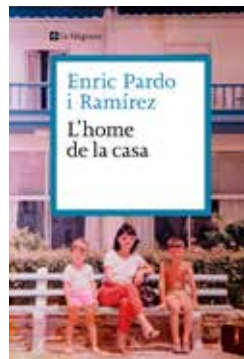
Maripasoula és la crònica d'un viatge improvisat a la selva amazònica. ¿Què hi trobareu? Tot el que l'ull voraç d'una poeta pot arribar a absorbir en un racó del tròpic on França va plantar la bandera i un presidi.



### Crims 4 L'hora de la veritat

Carles Porta  
LA CAMPANA  
21,90 €

L'hora de la veritat és un punt de no retorn per a cada un dels implicats en un crim i marca un abans i un després a les seves vides. Ho veureu al relat «Alta traïció», en el qual l'hora de la veritat esclata com una bomba en el si d'una família on res és el que sembla.



### L'home de la casa

Enric Pardo i Ramírez  
LA MAGRANA  
21,90 €

«Aquesta és ma casa. Ma casa és tan gelada a l'hivern que hem d'encendre la calefacció, i tan calorosa a l'estiu que hem d'obrir les finestres perquè córrega l'aire. Fa tanta calor que hem d'anar a casa la iaia a posar-nos sota la màniga d'aigua»



### Mort al palau

Glòria Sabaté  
ROSA DELS VENTS  
21,90 €

Barcelona, 1908. L'èxit de les aventures de Sherlock Holmes portades al teatre ha despertat la febre detectivesca entre milers de barcelonins. Les germanes Güell organitzen una jornada cultural al voltant del famós detectiu al Palau Güell.



### Les orquídiades del mal

Núria Bacardit  
LA CAMPANA  
21,90 €

A l'Albada fa mesos que no hi plou. Els veïns miren el cel sense cap esperança de rebre aigua fins que una tarda, de manera del tot inesperada, arriba una gran tempesta, i amb la pluja també apareix un cadàver. Qui és la noia morta?



**Ester Invernón\***

## Una necessitat imperiosa de canviar la meva vida

La Trilogia d'Albons no és autoficció, neix d'una necessitat imperiosa que tenia de canviar la meva vida. Treballava en una feina que no m'omplia i aquesta insatisfacció em va acabar condicionant el meu benestar, la felicitat de la meua vida preada. Començar a escriure Un estiu per estimar va ser un camí cec cap a la recerca de respostes quan em va caldre retrobar l'equilibri, perquè la vida va d'això, d'aprendre i passar-ho bé.

El primer volum de la Trilogia d'Albons, Un estiu per estimar, és també la primera manifestació del meu alter ego, i la seva protagonista, la Marina, una metàfora de la dona enfonsada que era jo llavors. Però en aquell moment jo no volia escoltar. Feia massa mal. Tampoc sabia com. Sense ser-ne conscient, vaig crear la Marina ben diferent de mi, que ningú no m'hi pogués trobar. Com la nena que juga a nines, la vaig vestir, li vaig fer una casa bonica i la vaig portar a uns dels meus paratges preferits, l'Empordà. També la vaig envoltar d'una família que li feia costat, sense judicis, ni preguntes, amb fe cega pel demà; això sí que ho compartim, la Marina i jo. Com tantes altres coses: seure a taula a compatir bons àpats amb els seus éssers estimats i una relació amb els fills que és el que més li omple d'orgull la vida. I varies que no, com una feina que l'apassiona, però a la qual no s'ha dedi-

cat mai; i un home, un company de camí que estima incondicionalment, però que quan mor, aconsegueix enfonsar-la en la misèria més absoluta.

### Paràbola

I tot ha estat una paràbola. No me n'he adonat fins que he acabat d'escriure la trilogia, amb I la vida va d'això i Dins del teu record. Quan m'he enfrontat a la por desmereixedora de rellegir els meus llibres ja publicats, on la meua impostora busca encara errors que ja no hi són, he trobat la veritat. La Marina a cada una de les novel·les planta cara a una por, insensible i estèril, a aquesta veueta cridanera i constant que la vol petita. S'afrenta als seus dimonis antics, als de quan era una nena i també una adolescent, tria l'amor, escull estimar, a ella mateixa i als qui li han fet mal, des de la convicció mecànica que és el que ha de fer, perquè és el que ens toca a les dones, a les mares, a les àvies i també a les filles, però sense decidir-ho.

### El perdó

I s'hi aboca de mica en mica, emmirallant-se en el fer dels qui l'envolten, escolta les seves respostes. I en aquest abandó a les obligacions prescrites troba el perdó. Un penediment, meditat i xop de plors, que esdevé en parlars afligits i sincers alhora. Un perdó que a ella la salva.

«Com a mi, a la Marina, encara li agrada asseure's a taula i compartir un bon menjar i beure amb qui més estima, sortir a passejar vora el mar quan el sol despunta»

Com a mi, a la Marina, encara li agrada asseure's a taula i compartir un bon menjar i beure amb qui més estima, sortir a passejar vora el mar quan el sol despunta. Submergir-se en una abraçada dels seus fills i sentir que allà és casa. Saber-se al costat, sempre, del millor amic, amant i company de vida. I ella, ara que han passat quasi cinc anys que la vaig gestar, si mira enrere, tampoc no reconeix la dona que era. Ara sap escoltar-se, amb aquell amor i respecte que només guardava pels altres, ha après que la vida no es fa de casualitats sinó de causalitats, i que darrere de cada mal moment, de tots els pesars, hi ha una resposta, un aprenentatge i una benedicció.

\***Ester Invernón**, autora de la 'Trilogia d'Albons' (**La campana**)



**Xavier Bosch\***

## La cara oculta d'aquest capitalisme descordat

A la paret de l'habitació, durant tota l'adolescència, hi vaig tenir un pòster de Nova York. Era un perfil d'un eixam de gratacels de Manhattan, en una fotografia de nit, amb milers de llums encesos dins de cada edifici. A cada pis il·luminat, m'hi imaginava una història. Del llit estant, m'ho mirava i mitificava la ciutat que mai no dorm. Als vint-i-un anys, la temptació va ser més forta que res. Amb dos amics d'Esade, on m'havia matriculat atret pel màrqueting, vam comprar-nos bitllets d'avió i ens vam plantar a Nova York. Hi vam arribar que ja era ben fosc i, per més que em sabés de memòria el pòster, la visió de la ciutat a ull nu, la magnitud d'aquella arquitectura, vertical i desmesurada, tenia poc a veure amb la fotografia. La realitat em va deixar sense paraules.

### Viatge iniciàtic

Ara, per escriure *Diagonal Manhattan* se he hagudes de trobar. He tornat a Nova York el mateix any que hi vaig ser per primera vegada. El 1989, l'Edda Leveroni rep un regal d'aniversari sorprenent. El dia que en fa vint-i-un, el seu pare, que és un publicista d'èxit a Barcelona, li regala una estada d'un any en una agència a Nova York. En aquest viatge iniciàtic,

l'Edda descobrirà que la vida va de debò. S'haurà d'espavilar en una ciutat amb tants riscos com oportunitats, coneixerà l'ofici de la creativitat i, de mica en mica, establirà un grapat de relacions que mai no hauria imaginat. En un món d'homes,

**«Aquesta novel·la m'ha permès jugar en un món que em diverteix i que m'apassiona. El dels anuncis. Bàsicament, els de televisió, que a finals dels vuitanta i durant els anys noranta van viure la seva hora sublim»**

i encara més a Nova York, l'agència de la Bianca B. Miller, situada en un bloc de tan sols tres plantes a Murray Hill, només hi treballen dones per desig exprès de la propietària.

Aquesta novel·la m'ha permès jugar en un món que em diverteix i que m'apassiona. El dels anuncis. Bàsicament, els de televisió, que a finals dels vuitanta i durant els anys noranta van viure la seva hora sublim. En aquella dècada, Barce-

lona era una potència publicitària, amb els millors creatius del món, només superats en volum de negoci per Londres i, *of course*, per Nova York. Allò em va dur a estudiar tres anys de Publicitat, als cursos troncats de Ciències de la Informació a la Universitat Autònoma. Després de més de trenta anys dedicat professionalment al periodisme, ara gràcies a *Diagonal Manhattan* he pogut tornar a la branca més lluminosa d'aquella carrera, la de la publicitat.

### Creatius publicitaris

Tant amb l'agència del pare de l'Edda, a Diagonal-Tuset de Barcelona, com amb les campanyes que munten a l'agència de Manhattan, m'he obligat a posar-me en la pell dels creatius publicitaris. M'he divertit, com a autor, havent de crear eslògans de cerveses, de bolquers, d'espaguetis o campanyes de turisme d'un país de moda. El repte d'explicar una història en vint segons ha estat estimulants. Alhora, però, m'ha servit per ensenyar la cara oculta d'aquest capitalisme descordat. Poder, ambició, xantatges, corrupció... També n'hi ha, de tot això, en aquesta història que ens portarà més lluny del que els lectors poden imaginar quan obren la primera pàgina.

I, naturalment, a la novel·la hi ha un fet, un moment o un gir necessaris a la vida dels protagonistes. És el contrapunt a tot aquest món pletòric, acolorit i descarnat. Dones i homes que busquen el mateix, fora de les pantalles i al marge de l'èxit: la felicitat. Precisament, la Bianca B. Miller fa un encàrrec precís a l'Edda Leveroni. Li demana que busqui quin és el logotip de la felicitat. Mai abans cap companya de l'agència no ha aconseguit resoldre-ho. Serà ella la primera a trobar-lo?

Passeu-vos-ho bé, amics lectors. Benvinguts a *Diagonal Manhattan*.

**\*Xavier Bosch, autor de *Diagonal Manhattan* (Columna)**



### La passió dels estranys

Marina Garcés  
GALAXIA GUTENBERG  
19,90 €

L'amistat és una cosa tan bona que ningú no voldria viure una vida sense amics, deien els clàssics. D'aquesta afirmació ha nascut una llarga tradició filosòfica i literària que ha exaltat el valor de l'amistat.



### L'Escrita

Perejaume  
L'ALTRA EDITORIAL  
21,90 €

¿Com exercir l'escriptura com una força còsmica més?  
¿Com procurar-se un discurs en el qual, més enllà de les personals, hi dominin causes territorials o climàtiques?  
¿Com accedir a una escriptura de la matèria?



### Emporta't el meu dolor

Katerina Gordéieva  
COMANEGRA  
22,90 €

La guerra és una fàbrica de monstres. Qui havia estat el nostre veí, o amic, o fins i tot la família més propera, pot convertir-se de la nit al dia en una bèstia que no hauríem imaginat mai.



### La llum de les estrelles mortes

Massimo Recalcati  
FRAGMENTA EDITORIAL  
18,90 €

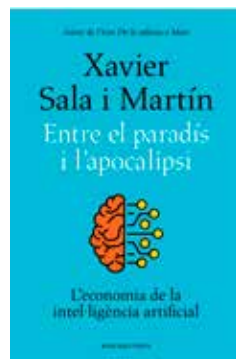
Al centre d'aquest llibre hi ha la relació de la vida humana amb l'experiència traumàtica de la pèrdua. ¿Què ens passa quan perdem un ésser estimat? ¿Quin buit se'ns obre per dins, i com el processem? ¿Què cal fer per poder tornar a viure?



### Ni m'explico, ni m'entens

Xavier Guix  
ARPA EDITORES  
18,90 €

En el dia a dia, les nostres paraules tenen el poder de construir ponts o, en moltes ocasions, aixecar murs. Quantes vegades hem dit alguna cosa que s'ha interpretat just al revés de com volíem?



### Entre el paradís i l'apocalipsi

Xavier Sala i Martín  
ROSA DELS VENTS  
24,90 €

Reptes econòmics, ètics i educatius. Sala i Martín tracta de la intel·ligència artificial i de les seves conseqüències en l'economia. I ens fa preguntar-nos: com podem treure rendiment econòmic a aquesta nova realitat tecnològica?



### El món groc

Albert Espinosa  
ROSA DELS VENTS  
20,90 €

Un món fantàstic que vull compartir amb tu, és el món dels descobriments que vaig fer durant els deu anys que vaig estar malalt de càncer. La força, la vitalitat i les troballes que fas quan estàs malalt serveixen també quan estàs bé.



### Les tenebres del cor

Albert Sánchez Piñol  
LA CAMPANA  
22,90 €

Seria difícil trobar un grup humà més allunyat dels nostres patrons culturals que els habitants de la selva africana, mal coneguts com a «pigmeus». Homer els esmenta i els seus versos són l'origen d'un dels malentesos més perdurables.

**Joan Pau Inarejos\***

## El romànic és la mare que ens va parir

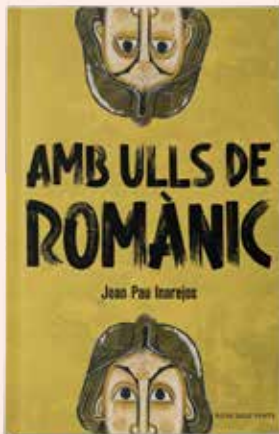
De vegades estem tan astorats que només podem respondre amb una exclamació. I quan és estupefacció, admiració, i alhora desconcert i embadaliment —o fins i tot la més natural i entranyable de les ràbies— pronunciem *Mare meva!* o *La mare que em va parir!* amb aquella intensitat de qui remou els propis orígens. Em palpo de nou. Soc aquí.

La commoció del romànic és d'aquest gènere. I tinc bons motius per afirmar-ho. Si no fos per ma mare i per la seva antiga, calmosa però segura, afecció envers aquest estil de formes tosques i majestàtiques, jo no seria aquí pregonant les virtuts de l'art dels segles XI, XII i XIII a la Babilònia digital. Proclamant que els Cristos en Majestat, els ulls dels serafins o els campanars de la Vall de Boí són el millor tatuatge que ens podem fer.

Picasso i Tàpies, però també els pintors de ruïnes i els directors de Hollywood, van entendre ben aviat la grandesa d'aquest art nostre, que agermanava Catalunya amb la resta de nacions medievals, i totes, encabat, les relligava amb la petjada romana. De la mateixa manera que parlem i escrivim un llatí vulgar, les altes voltes de Sant Pere de Rodes o els absis pontificis de Ripoll es van alçar, a la vora de l'any 1000, com una gloriosa i perdurable *di-vulgació* del llegat de l'Imperi.

### Objecte de veneració

Som romànics i no ho sabem, com aquell tendre personatge de Molière que un bon dia va descobrir que parlava en prosa i ves, se sentia algú especial i saltironejava d'alegria. De fet, en català tenim les marededeus tan retallades a l'inconscient que fins i tot hem creat aquest mot aglutinat, *marededeu*, tot junt, per designar les talles que són objecte de veneració des de fa segles. Les paraules, com les mares quan estan a punt de parir, de vegades fan aquestes *contraccions* tan útils per expel·lir una nova forma, senzilla i operativa. De marededeus, certament, n'hi ha moltes, a voltes tenen



noms diferents (Núria, Tura, Farners), i diria, sense contradir-me, que les romàniques potser no són les més boniques en el sentit més convencional del terme.

Tibades, palplantades, asexuades, indolents... a les mares de fusta del romànic no els cal semblar simpàtiques ni encisadores, perquè la feina la tenen feta i és haver parit totèmicament la divinitat, convertir-se, ella i el nen, en un sol bloc, unívoc i intimidatori, d'on sorgeixen totes les coses. Tampoc els àngels pretenen ser bufonets i fer-te companyia, sinó tenir-te ben observat, per això els de Santa Maria d'Àneu, amb ulls a les ales i a les mans, són i seran els millors vigilants del Museu Nacional d'Art de Catalunya —encara que no portin placa ni pistola.

### Imatges perforadores

L'experiència diària a les xarxes socials em confirma que el romànic és un creador inesgotable de logotips, d'imatges perforadores i buscadores de mems, des de la *Dextera Domini* fins als set ulls de l'Anyell de Déu —precursor de monstres cinematogràfics— passant per l'extraordinària lluna ploranera de Baltarga o el bou i la mula que embolcallen l'infant i s'hi fonen amb la potència gràfica d'un exlibris, un *emoji* o un mata-segells.

D'un temps ençà als murs digitals, ara des de les pàgines d'"Amb ulls de romànic", m'he proposat sacsejar aquest patrimoni injustament menystingut les darreres dècades, tan embafats com estem de relats identitaris, de falses modernors o d'accessos d'autoodi motivats per la sobreexposició turística de Catalunya i de la seva capital.

Quan et penses que ho saps tot és el millor moment per tornar als ciments, i per recordar que, més enllà de Gaudí, el mar, les *start-ups* o el bucle infinit de fires i congressos, Barcelona també pot presumir de tenir el seu *Louvre* romànic (el MNAC) i la seva Gioconda, l'universal Crist de Taüll que et persegueix amb la mirada des de qualsevol angle. Amb un avantatge: com que ens observa des de dalt, no ens cal esquivar centenars de guiris.

\*Joan Pau Inarejos, autor de **Amb ulls de romànic** (Rosa dels Vents)

**Toni Cruanyes\***

## La memòria de les dones



Aquesta és la història d'una dona, però en realitat són tres. En la recerca dels enigmes darrere la vida de la meva besàvia, la Maria Becana, he descobert tres noies joves que, juntes, sumen el cor, el cervell i la memòria de la meva família. En algun moment potser no es van entendre, i en d'altres fins i tot van competir entre elles, en un món dominat pels homes.

Nascudes els anys 1900, 1928 i 1954, a cap de les tres no els van tocar temps fàcils, i van experimentar els canvis polítics i socials del convuls segle xx. No van saber mai, en vida, com s'arribarien a assemblar, perquè no van ser mai joves en el mateix moment... i van prendre decisions diferents en les cruïlles més importants de les seves vides. Totes tres van ser portadores d'uns valors i una ètica heretada, que es van traspassar l'una a l'altra, sense que els homes que els envoltaven se n'adonessin.

### Hereves de la seva lluita

Tot comença amb el final de «La Vall de la Llum». Era la història recuperada del meu avi, que va morir després d'uns anys d'haver perdut la memòria a causa de l'Alzheimer i amb l'agreujant de la soledat cruel de la Covid a les residències de gent gran. Ja amb la vida del meu avi en forma de llibre, a les meves mans, un detall d'aparença insignificant en el seu enterrament em va fer obrir els ulls. Hi havia tota una altra història que es mantenia a les fosques entre els records de la família. Per què ningú no s'havia interessat per la colossal aventura que va ser la vida de la meva besàvia Maria? Va quedar òr-

fena de pare des de ben petita. Va patir una guerra. Va passar gana. Protagonista d'una odissea com la de tants migrants dels Monegros que van buscar fortuna a la Barcelona de principis de segle.

Com és que no sabem prou de la resiliència de la meva àvia Teresa, filla d'una família de pagès, lli-

gada a la feina de cultivar les vinyes durant totes les hores del dia i de la nit? Va defensar, escopeta en mà, una família de cinc germanes i una mare, soles, quan l'exèrcit nacional va ocupar la Vall de la Llum. I per què no retem homenatge a la generació de la meva tia Victòria, que va ser capaç d'alliberar-se de la gàbia en què el nacionalcatolicisme havia tancat les dones durant tota la dictadura? No som nosaltres, avui, hereus i hereves de la seva lluita?

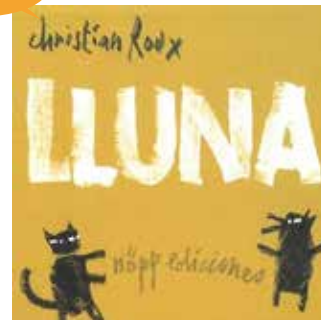
### Contra la nostàlgia

No és que no recordem les nostres mares, i les mares de les nostres mares. Però gairebé sempre ho fem des de la mirada nostàlgica dels nostres records d'infància. I la nostàlgia, plena de sentiments i records emotius, no és bona companya de viatge per recuperar la veritable història de les dones.

La memòria és desordenada. A tots ens agrada que els llibres segueixin un ordre lògic, amb un plantejament, un nus i un desenllaç. Que les expectatives es compleixin i que les idees preconcebudes es confirmen. Però la memòria és més complicada que això. El cervell pot fer trampes i enganyar-nos. Quan endrecem els records de la nostra vida perquè ens quedi una història única i lineal, el resultat acaba sent una simplificació. O, encara pitjor, una mentida. *La dona del segle* és un antídote contra tot això. És l'homenatge pendent a tantes àvies de Catalunya.

\***Toni Cruanyes**, periodista i autor de *La dona del segle* (Columna)

+3 anys



### Lluna

Christian Roux  
NÖPP EDICIONES  
10,70 €

Hi havia una vegada un gos i un gat que no tenien llum per llegir la seva història. Els dos companys van decidir sortir a buscar una solució lluminosa...

+3 anys



### La llegenda de Sant Jordi

Núria Font i Ferré  
CRUÏLLA  
10,95 €

Temps era temps, en una cova dels afores de Montblanc, hi vivia un drac ferotge que sempre tenia molta gana. Si no podia omplir la panxa escopia foc. La gent del poble li portaven animals perquè se'ls mengés.

+4  
anys



**On balla en Joan Petit?**  
Busca i troba un munt de coses per tot Catalunya

Oscar Julve  
BEASCOA  
17,95 €

Cerca i troba al Joan Petit a través de 13 espectaculars escenaris de Catalunya. S'ha amagat al Passeig de Gràcia entre les flors de Sant Jordi i entre les botifarres del mercat de Vic. Perfecte per estar entretinguts mentre s'aprèn geografia.

+4  
anys



**El drac se'n va de festa**

Anna Manso  
CRUÏLLA  
13,95 €

Acompanya el drac de Sant Jordi i et faràs un fart de riure, alhora que descobreixes un munt de festes tradicionals. És 23 d'abril i el drac està a punt de cruspirse la princesa...

+5  
anys



**Quina molèstia d'insectes!**

Emily Gravett  
PICARONA  
16,00 €

Els petits aprendran la importància dels insectes en el nostre ecosistema. Una nova aventura per als amants d'Emily Gravett. Inclou receptes saludables en les guardes.

+5  
anys

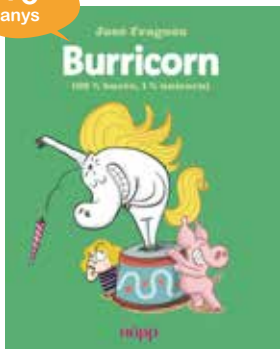


**Aprèn a llegir amb l'Agència REMEI**  
Missió: les cireres viatgeres

Vivim del cuentu  
MOLINO  
9,95 €

Aprèn a llegir en lletra majúscula amb l'Agència REMEI (Resolem Enigmes i Misteris Estranys i Intrigants). El Joan de Cal Roset ha anat a collir les cireres del seu cirerer i no n'ha trobat ni una. I les necessita per a demà, que és la festa de la cirera!

+6  
anys



**Burricorn**  
99% Burro 1% Unicorn

José Fragoso  
NÖPP EDICIONES  
13,50 €

El burro Bru està fart de la seva monòtona vida a la granja Bellavista. Ell sent que no és com els altres animals: va néixer per ser una estrella i farà el que sigui per aconseguir-ho.

+9  
anys



**Em dic Goa 6 - Quin drama, Goa**

Miriam Tirado  
B DE BLOK  
16,95 €

Per fi són aquí les vacances de Setmana Santa! L'espera ha estat interminable, però he sobreviscut. Ara, m'esperen uns dies de càmping amb l'Anna, el Klaus, la seva cosina Martina..., bé, i la resta de les nostres famílies, és clar.

+13  
anys



**Les tres reines**

Magali Le Huche  
GARBUIX BOOKS  
21,95 €

Atès el seu físic poc agraiat, la Mireille, l'Astrid i la Hakima han guanyat el «concurs de botifarrons». Les tres descobreixen llavors que els seus destins es creuen en París, al Palau de l'Elisi, el 14 de juliol.

+13  
anys



**Allà on et porti el ritme**

Sarah Dass  
EDITORIAL EL PIRATA  
16,95 €

La Reyna viu atrapada entre el passat i el futur fins que l'Aiden, el seu primer amor, torna convertit en estrella musical. Segones oportunitats en un paradís tropical.