

ahora más que nunca
TODOS CON LOS LIBROS,
TODOS CON LAS LIBRERÍAS



L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES SIEMPRE CONTIGO



Búscanos en la web
libreriasindependientes.com

57 TODOS CON LOS LIBROS, TODOS CON LAS LIBRERÍAS

ENTREVISTAS

Sergio del Molino: literatura y vida a flor de piel	4
José María Guelbenzu y el hombre inapropiado	6
Elvira Lindo a corazón abierto	10
Loreta Minutilli da voz a Helena de Esparta	17
Laetitia Colombani, mujeres vulnerables y luchadoras	18
Jesús Maeso vuelve a la Hispania romana	22
Silvia Barrera ayuda a navegar con hijos por la red	33
Pedro Mañanas y David Sierra son Anna Kadabra	43

Carla Garraus nos presenta parejas ejemplares	44
Bárbara Serrano Kieckebusch trae VR a España	46

NUESTROS LIBREROS RECOMIENDAN

1793, crimen y miseria en Estocolmo	25
---	----

PALABRA DE AUTORA / AUTOR

Karmele Jaio	13
Manuel Vicent	21

ANIVERSARIOS

Los 60 años de Lumen, por María Fasce	30
---	----

EL PAPEL DE LAS LIBRERÍAS

Escriben Ofelia Grande, Almudena Grandes, José Luis Ramírez y Eloy Moreno	26
---	----

NOVEDADES

FICCIÓN	5
NO FICCIÓN	31
JÓVENES LECTORES	
leo y lalio	37
Buki	45

Gracias por vuestra complicidad

Los libreros y las librerías de L, la principal asociación de librerías independientes en España, llevamos muchos años de compromiso con la cultura y de complicidad con vosotros, nuestros amigos. Como cada primavera, la de este año estábamos preparando actividades, presentaciones, talleres y encuentros con autores en nuestras librerías, cuando el mundo cambió. Un día nos encontramos confinados y tuvimos que bajar el cierre de las librerías y suspender las conversaciones y los encuentros.

En este tiempo triste en el que se han ido algunos seres queridos y, durante meses, no hemos podido encontrarnos con familiares y amigos, los libros, las lecturas, han sido parte de nuestro consuelo, de nuestra vida cotidiana, de nuestra realidad. Por fin podemos salir a la calle y respirar. Y nosotros, los libreros independientes, deseamos volver a lo que siempre hemos hecho: recomendar lecturas, hablar con quienes nos visitan, dar voz a quienes escriben y nos ayudan a entender y hacer mejor el mundo.

En este tiempo hemos podido comprobar que una librería es, más que un espacio donde encontrar libros, un lugar de encuentro y calidez, de diálogo y pensamiento.

En este número de la **Revista L y más** –y ya llevamos 57– conversamos con autores y escritoras cuyos libros se vieron interrumpidos por la pandemia y con otros que sacan sus novedades este verano. Nombres como Sergio del Molino, Elvira Lindo, José María Guelbenzu o Jesús Maeso nos presentan sus propuestas, nos cuentan lo que escriben y por qué lo hacen, y otros como Karmele Jaio y Manuel Vicent nos hablan de sus obras.

Además, editores y autores escriben sobre lo que para ellos significan las librerías independientes y los libreros.

Y, como siempre, ofrecemos nuestras recomendaciones de lectura y las novedades que estos días llegan a las librerías, sin descuidar las propuestas para los lectores más jóvenes.

Estamos felices de regresar, de volver a veros, de poder hablar, de nuevo cara a cara, de literatura y vida. Otra vez nos reuniremos, con prudencia, pero lo haremos seguros, porque también de la adversidad se aprende. Tal vez, en algún momento, algunos lugares tengan que aumentar su cautela, pero nosotros, nuestras librerías, con el espacio idóneo para adecuarnos a cada situación, estaremos preparados. Y continuaremos. Siempre estaremos aquí, con vosotros. Gracias por vuestra complicidad.





SERGIO DEL MOLINO

Autor de *La piel*

«La presencia social obliga a adoptar máscaras»

Suso Mourelo

Desde que en 2009 publicó la colección de relatos *Malas influencias*, Sergio del Molino (Madrid, 1979) nos tiene acostumbrados al cambio de enfoque literario para adecuarlo al tema de su interés. En 2016, su libro *La España vacía* sobrepasó el ámbito literario y se convirtió en fenómeno social. Con *La piel* (Alfaguara) el autor avanza en su narrativa y opta por la mezcla de géneros en su relato más maduro y confesional: su psoriasis le sirve como hilo para tejer un tapiz con personajes que tuvieron la misma enfermedad y para hablar de ese órgano que nos marca y sirve como excusa para la discriminación.

Tras varios libros trabajando la relación y la confusión entre narrador y autor, has alcanzado un equilibrio en tu libro más íntimo.

La escritura surge de una necesidad, de una respuesta a algo que vives: no hay que entrenarse, la vida te pone en la tesitura de contarlo y esa primera persona se impone. En este libro me he sentido más libre, he escrito sin tener que justificar, sin meter un metadiscursio, sin pedir disculpas por anticipado.

Dices que *La piel* es una galería de monstruos. Seamos monstruos o no, sustraerse a la mirada de los otros es una tentación. ¿El confinamiento ha sido liberador para mucha gente?

Seguro. La presencia social obliga a adoptar máscaras y es una fuente de tensiones, y la ausencia de ese rol y de esa obligatoriedad de forma constante es liberador. Es positivo que los jefes

«Es positivo que los jefes se enteren de que la gente tiene hijos, que en las empresas se deje de fingir que todo es la empresa, que las relaciones se planteen de otra forma»

se enteren de que la gente tiene hijos, que en las empresas se deje de fingir que todo es la empresa, que las relaciones se planteen de otra forma. Se dice que los que trabajamos en casa, y en ella mezclamos todo, nos esclavizamos, pero romper ese mundo de las dos esferas, lo público por un lado y lo privado por otro, también es liberador.

Entre tus monstruos, el más querido es Nabokov. ¿Hoy día hay un exceso de autocensura e historias ejemplares?

Creo que se da en el cine y en las series más que en la literatura, que al ser minoritaria se permite más complejidad. Cuanto más masivo es el arte más tendencia tiene a hacer fábulas con moraleja. Eso de valorar la obra narrativa en función de un papel moral no es algo nuevo, es lo que hacen los Óscar. Las vidas de santos, las Juanas de Arco, no son de ahora, pero van acordes con los tiempos, con la moral de cada momento.

¿Cómo elegiste el tema?

Todos los libros me llevan rondando mucho tiempo. Tengo cosas que se van formando y dos o tres libros que van explotando: es en ese momento cuando me pongo a escribir porque ya lo tengo meditado.



«Si eres el incitador de algo, la única forma de manejarlo bien es salirte, no militar, no poner el nombre al servicio de una causa»

¿Y cómo seleccionaste a los personajes de tu galería?

Los personajes me permiten indagar en facetas distintas. Tenía muchos más de los que finalmente elegí, porque al final son reiterativos y utilizarlos no habría mejorado el libro, lo habría alargado. Para mí la contención es una virtud; mi miedo son los libros enciclopédicos. Los libros tienen que tener eficacia literaria en vez de llenar espacio.

La sociedad moderna rehúye la enfermedad. ¿La obsesión por ser jóvenes y sanos es una nueva tiranía?

Es una expresión del presente, pero el mito de la fuente de la eterna juventud es universal. No creo que seamos muy distintos ahora. Siempre ha habido ideales de belleza y salud, aunque no siempre han ido unidos.

¿Si te ofrecieran ser inmortal, lo aceptarías?

Me parecería una pesadilla. Yo creo que setenta o setenta y cinco años o los que sean están bien, pero la vida, como las visitas, tienen que saber cuándo tienen que abandonar.

La España vacía cambió el interés por el mundo rural. ¿Ya te has acostumbrado a todo lo que este libro ha supuesto?

No, y es bueno no acostumbrarte porque no es fácil manejarlo. Si eres el incitador de algo la única forma de manejarlo bien es salirte, no militar, no poner el nombre al servicio de una causa. Estoy contento de no haber acabado transformado en otra cosa, de no haber perdido el norte, de seguir siendo un escritor que escribe otros libros. Estoy enormemente agradecido, pero si con los libros ya se produce una sensación de extrañamiento, con ese la sensación se eleva a la enésima potencia.



Agua salada
Jessica Andrews
SEIX BARRAL
19,00 €

Una novela de aprendizaje sobre una joven de provincias, criada en un barrio al calor de las historias de la clase obrera, que despierta a la vida en Londres.



Cuentos completos
Lorrie Moore
SEIX BARRAL
28,00 €

Por primera vez reunidos en un solo volumen, todos los cuentos, divertidos y conmovedores, de una maestra del relato corto e influyente autora norteamericana.



Historia de Mix, de Max y de Mex
Luis Sepúlveda
12,50 €
TUSQUETS EDITORES

Mix es el gato de Max, un joven estudiante que lo siente como un verdadero amigo... La extraordinaria historia de amistad entre un gato, su dueño y un simpático ratón mexicano.



El último verano en Roma
Gianfranco Calligaris
TUSQUETS EDITORES
19,00 €

Aprendiz de periodista ya en la treintena, Leo Gazzarra narra en primera persona el año en que se enamoró... y lo perdió todo. Historia de amor en una Roma digna de *La dolce vita*.



Misteria I. Relatos de misterio LGTB+ escritos por autoras
VV. AA.
LES EDITORIAL
16,95 €

Solo su vecina adolescente conocía sus secretos... Emilia se refugia en la soledad de un extraño faro con el recuerdo de Eva... Tras un atentado, Europa busca con angustia a su novia... Un cadáver con zarpazos...



Arreglándome la vida
Mirelle Nathalie Aranguren
LES EDITORIAL
14,95 €

Una historia de un amor, que se creía olvidado, que narra la realidad LGTB+. Cris sabe de espectros, del asperger hasta el queer. Un sábado se encuentra con su primer flechazo de adolescencia...



JOSÉ MARÍA GUELBEZU

Autor de *En la cama con el hombre inapropiado*

«La sociedad actual es banal e incoherente»

Suso Mourelo

Cuatro años después de novelar la corrupción en *Los poderosos los quieren todo*, el autor y crítico José María Guelbenzu (Madrid, 1944) regresa a la novela —fuera de su serie protagonizada por Mariana de Arco— con *En la cama con el hombre inapropiado* (Siruela), una historia en la que retrata el proceso de liberación de una mujer tradicional que rompe su matrimonio y su vida pacata, y muda de piel en el Madrid cambiante de los años ochenta.

Retrato de mujer, de la transición, de liberación... ¿cómo lo definiría?

Es una celebración de la ingenuidad considerada como elemento de fuerza y no de debilidad. La gente considera que la ingenuidad es negativa; yo creo lo contrario, que es un componente positivo del carácter.

Una vez dijo: «Si coges cariño a un personaje estás jodido como escritor». ¿Por qué?

Porque al encariñarte tiendes a consentirle y eso le hace perder potencia. Al personaje no hay que quererlo u odiarlo, con el personaje hay que ser cruel; como decía Ghelderode: «El secreto del arte es la crueldad». En los momentos más duros es cuando dan todo de sí.

Vuelve a aparecer, como en *Los poderosos lo quieren todo*, el descaro del poder. ¿Ese descaro nos acompaña siempre?

El descaro es la ausencia de pudor y la tapadera de la conciencia y se ha convertido en un signo de poder. Qué lástima que desapareciera del bachillerato la asignatura que llamaban Urbanidad, donde se trataba de

convertirnos en personas educadas y con principios.

El humor va tomando más presencia en su escritura. ¿Cuál es la razón?

Eso es porque la sociedad actual está tan desencuadrada y es tan incoherente y banal que la única manera de defenderse de su agresiva estupidez es el humor.

¿Es difícil hacer reír?

No lo sé. Yo lo intento.

Porcino, Trémulo, del Párrafo... Al menos, se lo pasa bien poniendo apellidos a sus personajes.

No se trata de pasarlo bien, es una forma de poner distancia entre el lector y el texto que le obligue a reflexionar, además de sonreír; es una forma de distanciamiento, de evitar que el lector se identifique con lo que lee, y piense.

El narcisismo de los escritores del que habla en la novela, también con humor, ¿es una cosa muy seria?

Pobres escritores, sobre todo los vocacionales. Para culminar una novela en medio de la indiferencia y la escasez de retribución se necesita un ego de caballo; se les puede perdonar el narcisismo, siempre que no agobien.

Dice del ejecutivo de una editorial: «También creía que Kafka era un automóvil alemán...». ¿La literatura ha caído en manos del negocio y se ha estropeado?

La edición es la que está en manos del negocio, no la literatura. La literatura... eso es algo que depende de los autores y los autores vocacionales ya saben el precio que hay que pagar por escribir. Pero siempre hay agujeros por los que respirar. La edición más literaria, por decirlo así, está hoy en manos de medianos y pequeños editores; no es que los grandes la desprecien, es que si no da dinero, la ignoran.

«No era época aún de que una mujer se tornara independiente». La sociedad, como su protagonista, cambia. ¿Lo hace para bien siempre?

Yo creo que sí. Los cambios vienen exigidos por minorías que acaban por ser mayorías. Pero yo pienso en los cambios de costumbres. Los ideológicos son otra cosa y son mucho más circunstanciales.

¿Y la literatura, cómo ha cambiado?

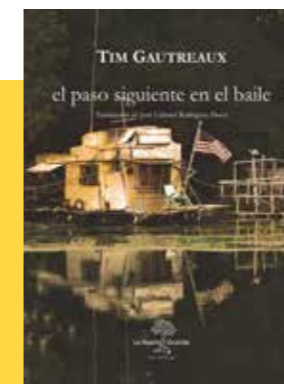
Eso es largo de explicar; ahora estamos en una época de incertidumbre, de vuelta a lo seguro y, como siempre, de audaces que intentan verdaderos cambios; gente como Sebald, que murió, o como George Saunders.

Los libros, se sugiere, pueden cambiar la vida. ¿Todavía es posible?

Cambiarla, creo que no, tampoco se les puede exigir tanto; pero contribuir a mirar de otro modo y a hacerse otras preguntas, sí.

¿Qué tal se entenderían la protagonista, María del Alma, y Mariana de Marco?

Como se entienden las mujeres: por su admirable conciencia terrena.



El sentido de la tradición y las oportunidades

El paso siguiente en el baile

Tim Gautreaux
LA HUERTA GRANDE
22,00 €

Paul Thibodeaux es un atractivo joven casado con Colette, la mujer más hermosa de un pueblo de Luisiana. Ella aspira a más y se muda a California. Él la sigue y luego regresa, a la espera de que ella se replantee su vida.



Seguiré tus pasos

Care Santos
DESTINO
20,90 €

Reina, acostumbrada a tomar sus propias decisiones, recibe una llamada que puede cambiarlo todo... Nunca estamos preparados para saberlo todo. Por la autora del Premio Nadal 2017.



Serie Again 5. Desear

Mona Kasten
PLANETA INTERNACIONAL
17,90 €

Jude Livingston lo ha perdido todo: sus ahorros, su dignidad y su sueño... Ella arriesgó, él le dará una segunda oportunidad. Más de 2.000.000 de lectores ya se han enganchado a la serie.

poesía



El fin del principio

Manolo García
AGUILAR
17,90 €

Un punto y aparte, un viaje de ida y vuelta para el que no hay billete de regreso. Un poemario que constituye un discurso de vida, de amor y de posicionamiento ante la sociedad.



El mapa de los afectos

Ana Merino
DESTINO
20,00 €

Valeria, una joven maestra de escuela que tiene una relación secreta con Tom, treinta años mayor, se enfrenta al dilema de los sentimientos y quiere entender el significado del amor.

Premio Nadal 2020



Enormes y dramáticos sentimientos

Cómo maté a mi padre

Sara Jaramillo Klinkert
LUMEN
17,90 €

«Cuando tenía once años, un sicario mató a mi padre. Yo era una niña que no imaginaba que algo así pudiera pasar. Pero pasó.» De la nueva revelación de la literatura latinoamericana, una asombrosa primera novela basada en un hecho real.



Las cosas extraordinarias

Duncan Macmillan y Brays Efe
TEMAS DE HOY
10,90 €

¿Cómo reacciona un niño cuando se entera de que su madre ha intentado quitarle la vida?

La historia de un niño que juntó para su madre todo lo bueno del mundo.



El principio de un gran autor

Los cazadores

James Salter
SALAMANDRA
18,00 €

Publicada en 1956 y revisada con escrupulosidad por el autor medio siglo después, la primera obra de Salter alberga sus vivencias de tres años como piloto de combate en la guerra de Corea.



Perseguir un destino

Los tres hermanos Valde Bocampo

C. Ros Cano
NPO EDITORES
21,90€

Los Valde Bocampo, disconformes con su vida, buscan otro destino, armados de su intuición y su particular sentido de la demencia. Varias generaciones de esta saga familiar conformarán una trama magistral y un vuelco inesperado.



Y Julia retó a los dioses

Santiago Posteguillo
PLANETA
22,90 €

Un amor más fuerte que la muerte, una pasión capaz de superar lo imposible, emerge al rescate de Julia. La partida por el control del imperio continúa. Julia Domna, la nueva saga del autor.



Los resquicios del amor

Los nombres epicenos

Amelie Nothomb
ANAGRAMA
17,90 €

Un succulento cuento cruel sobre amor, odio y venganza. Nothomb explora con su sagacidad habitual las complejas relaciones paternofiliales y los resquemores del amor no correspondido.



La sangre de Colón

Miguel Ruiz Montañez
HARPERCOLLINS
19,90 €

Álvaro, historiador experto en Colón, lleva años retirado desde que se casó con una marquesa y convertido en un señorito sevillano. Pero su mundo se derrumba cuando su mujer le pide el divorcio.



Las chicas

Emma Cline
ANAGRAMA
9,90 €

Con inspiración en la matanza perpetrada por Charles Manson, la autora pone el foco en aquellas chicas angelicales que cometieron un crimen atroz. Un retrato excepcional de la fragilidad adolescente.



Buenas noches

Santiago Isla
CÍRCULO DE TIZA
20,00 €

Un joven que no encuentra su sitio, vaga entre la oscuridad y la vigilia. La ciudad, la noche y la búsqueda de un amor ideal nunca alcanzado construyen esta novela a caballo entre la poesía y la ensoñación.

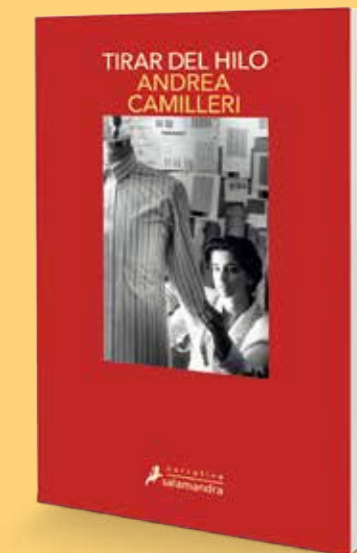


Todo Wilt

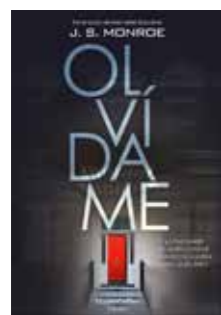
Tom Sharpe
ANAGRAMA
25,90 €

Las cinco novelas de aventuras hilarantes protagonizadas por el inefable Henry Wilt, el personaje más popular de Tom Sharpe, reunidas en un solo volumen.

UN NUEVO CASO DEL COMISARIO MONTALBANO



«Una excusa estupenda para levantar viejas y nuevas fronteras con alambre de espino.»



Olvídame

J. S. Monroe
HARPERCOLLINS
19,90 €

Ella está fuera. Entró en el tren después de una difícil semana en el trabajo. Le robaron el bolso y con él su identidad. Toda su vida estaba ahí dentro. Cuando quiso denunciarlo, su mente estaba en blanco.



La entrometida

Muriel Spark
BLACKIE BOOKS
18,00 €

Fleur Talbot debe sobrevivir en el increíblemente clasista y machista Londres de después de la Segunda Guerra Mundial. Y ella no quiere solo sobrevivir: quiere vivir y quiere hacerlo a su manera.



Quercus. En la raya del infinito

Rafael Cabanillas Saldaña
EDITORIAL CUARTO CENTENARIO
20,00 €

«1988: *Los Santos inocentes*, Miguel Delibes. 2013: *Intemperie*, Jesús Carrasco. 2019: *Quercus*, Rafael Cabanillas. De nuevo, la mejor literatura sobre la esencia de la España vacía» (Antonio Basanta, el mayor experto español en promoción de la lectura)



Personas invisibles

Las vencedoras

Laetitia Colombani
SALAMANDRA
18,00 €

El Palacio de la Mujer existe y esta novela nos invita a entrar y descubrir la dura realidad. Emotivo canto a la fuerza de las mujeres que nos habla de pérdidas y sufrimientos y fraternidad.

también en català



Un retrato en la geografía

Arturo Úslar Pietri
DRÁCENA
22,95 €

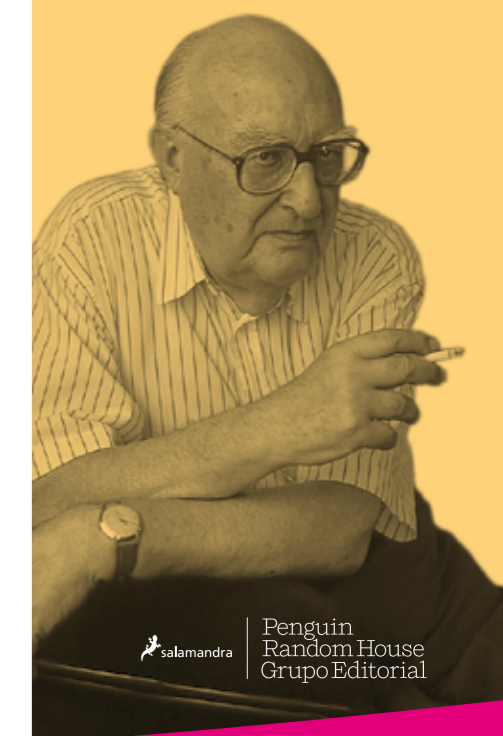
¿Qué ocurre cuando un dictador muere? Que se desata un torbellino de intereses para apoderarse del vacío de poder. Sobre este resbaladizo escenario, el autor narra el cambio que supusieron para Venezuela las explotaciones petrolíferas.



Estación de máscaras

Arturo Úslar Pietri
DRÁCENA
18,95 €

1948. Álvaro Collado, el protagonista, regresa a Caracas tras diez años de destierro. Cargada de hipocresía, la alta sociedad, ávida de la riqueza del petróleo, apoya el golpe de Estado... Cierre del binomio del autor sobre la convulsión y las pugnas por el poder en la Venezuela del pasado siglo.





ELVIRA LINDO

Autora de *A corazón abierto*

«No he querido abundar en lo escabroso»

Suso Mourelo

«Soy yo y solo yo la que narra la historia de mis padres desde las diferentes edades de mi vida». Así de clara define Elvira Lindo (Cádiz, 1962) a la narradora de esta historia en la que, a través de la imaginación y la memoria, convierte a sus padres –y a toda una generación– en personajes y a su relación con ellos en materia literaria. Con pudor, cariño y sinceridad, sin detalles escabrosos, la autora de *Lo que me queda por vivir* regresa a la novela, tras diez años de vagar en otros géneros, con *A corazón abierto* (Seix Barral).

La memoria, guardar o perder lo que vivimos, ¿hasta qué punto eso nos hace quienes somos?

No soy muy dada a la nostalgia, no deseo vivir en el pasado, tal vez porque desde que nací fui educada para aceptar los cambios, sin embargo, los recuerdos perviven en mi memoria interviniendo en el presente todo el tiempo. En los últimos años atesoré aquellos objetos, cartas, fotos que dejaron mis padres. Esas pequeñas cosas materiales están llenas de alma, de la bandolera donde mi padre llevaba el tabaco a la cartera de mi madre. Me arrepiento de lo que perdí a fuerza de mudarme y de viajar, me duele no haber sido más cuidadosa. Y no es nostalgia, es un diálogo permanente con mis padres y con mi infancia. Es casi un lugar sagrado en mi catálogo de recuerdos. Y me siento segura en él. Por eso me costó tanto salir de la escritura de esta novela en la que habitaba como en un refugio.

Cuando escribió *Lo que me queda por vivir* dijo que hablaba de una mujer que se parecía a usted. ¿Ensayaba la experiencia personal como materia narrativa y este libro es una profundización?

Supongo que sí, que estaba aproximándome a mi experiencia real, pero también es verdad que la historia de

«He escrito guiones, artículos, diarios, pero el deseo de escribir una novela siempre estaba ahí, contenido y censurado. No me sentía segura. Y en ese estado pensaba, ¿para qué forzar la escritura? El proceso creativo de este libro me ha devuelto la ilusión»

esa joven madre no es exactamente la mía, y lo quise dejar bien claro. Esta novela es distinta: soy yo y solo yo la que narra la historia de mis padres desde las diferentes edades de mi vida. Para ello he tenido que fabular porque había zonas de misterio en sus vidas, capítulos anteriores a mi nacimiento que he tenido que reconstruir, pero estoy tranquila, he cumplido mi compromiso con la verdad. Contarlos tal y como los recuerdo ha sido un acto de amor. Jamás los he juzgado con los parámetros de los tiempos de ahora y no he querido abundar en lo escabroso (que es una tendencia muy del momento), pero no he evitado los momentos delicados.

No abunda en lo escabroso y opta por no contar demasiado de usted. ¿Es pudor o decisión literaria?

A pesar de mi carácter expansivo soy una persona pudorosa y entiendo que si decido contar algo íntimo debe estar justificado. Lo sórdido no me interesa y veo como una moda en eso. La vida jamás está exenta de dureza, pero esa dureza hay que saber contarla con cierta distancia y delicadeza. Por lo demás, me gusta más mirar que ser mirada. En esta novela me dedico a observar a mis padres con mis ojos de niña, de adolescente, de adulta. He creado varios personajes diferentes basados en mí, tres voces con distinto tono, y eso ha sido lo más atractivo en el proceso de creación.

¿Es más difícil hablar de los padres que de los hijos?

Es más difícil escribir sobre los hijos si estos son adultos. No quieres interferir en sus vidas. No tienes derecho. Escribir sobre los hijos cuando son niños es, en cambio, una delicia, muy inspirador. En cuanto a este libro... aunque digo que llevo escribiéndolo toda mi vida no he sido capaz de ponerme seriamente con él hasta que ha pasado un tiempo de la muerte de mi padre. Cuento algunas cosas sobre su vida que tal vez le hubieran resultado dolorosas, pero no he podido evitar escribir: ha sido sin duda la persona que más me ha marcado.

Habla, a propósito de la generación de sus padres, de su escaso victimismo. ¿Ha querido hacer un homenaje a una generación que se va sin hacer ruido?

No ha sido una intención que haya vertebrado el libro, pero en cierto modo así es. Yo quería contar la historia de amor de mis padres, porque es algo sobre lo que los hijos solemos reparar poco. Mis padres se amaron, se desearon, también se hicieron daño. Y sí, representan a una generación que se quejó poco, en parte, por lo que habían presenciado de niños, pero también porque dedicaron toda su energía a progresar; por lo demás, entonces no se estilaba el victimismo permanente.

Cuenta la adolescente del libro: «Me paso la vida fingiendo una experiencia». ¿Eso es propio de todos los adolescentes, ahora con los selfies?

Sí. Es propio de una adolescente que quería llegar rápido a la vida adulta, como era mi caso, y que me tomaran en serio. Los selfies han aportado un arma para aumentar de manera escandalosa ese fingimiento.

A veces, como acaba de suceder, la vida nos sorprende o nos golpea con algo imprevisto. ¿Qué podemos hacer? Yo también me lo preguntaba en plural al principio del confinamiento, qué podemos hacer, pero tras haber leído muchas respuestas de intelectuales, escritores, artistas a esta pregunta en este tiempo, pienso que dependerá de la decisión de cada uno:

habrá quien tenga la voluntad de participar solidaria y activamente en las vidas de los más desfavorecidos y defenderá un cambio de consumo y de sistema productivo, y también estarán aquellos a los que la deriva del mundo les importa bien poco. Estos últimos, encubriéndose en ideas nihilistas que definen al hombre como un ser mezquino y egoísta que jamás tiene la capacidad de mejorar, seguirán rumiando solo su interés personal. Cada uno se retratará en lo que era, es y será.

Ha tardado en regresar a la literatura. ¿Por qué la calma?

No lo he vivido como un período calmado sino más bien turbulento. No me atrevía a exponerme. No me sentía segura. Y en ese estado pensaba, ¿para qué forzar la escritura? He escrito guiones, artículos, diarios, pero el deseo de escribir una novela siempre estaba ahí, contenido y censurado. El proceso creativo de este libro me ha devuelto la energía, la ilusión y me ha proporcionado una cierta seguridad en mí misma que me hacía mucha falta. Ahora no sé lo que vendrá, llega el periodo, ay, de las incertidumbres, no sé qué pensarán los lectores, no sé qué dirá la crítica, pero yo ya me he sentido compensada de tal manera a lo largo de este tiempo de trabajo que no lo sabría describir con palabras. Por primera vez más que miedo siento impaciencia, mucha impaciencia porque mi libro llegue a manos de los lectores. No sabría explicar por qué, pero esa sensación es absolutamente nueva para mí. Este libro me ha cambiado.

«No soy muy dada a la nostalgia, no deseo vivir en el pasado, tal vez porque desde que nací fui educada para aceptar los cambios, sin embargo, los recuerdos perviven en mi memoria interviniendo en el presente todo el tiempo»



UNA REVELADORA NOVELA SOBRE LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO



PREMIO MAN BOOKER 2019 «Un canto de amor coral a la mujer». *Elle*



UNA NOVELA SOBRE EL AMOR POR LA LECTURA

AdN

www.AdNovelas.com

ROMÁNTICA



¿Quién eres?
Megan Maxwell
ESENCIA
16,90 €

Un thriller romántico que nos demuestra que el miedo nos puede impedir alcanzar lo que deseamos, lo que necesitamos o lo que soñamos. Atrévete a ganarle la partida y ser feliz.



Mientras dure el verano
Lucía Gil
ESENCIA
14,90€

Una novela romántica narrada por una chica no tan romántica, que es un reflejo de la sociedad actual y en la que la mujer ha cambiado y toma un lugar protagonista.



La sexta trampa
J.D. Barker
PLANETA INTERNACIONAL
20,90 €

Tercera y última entrega de la trilogía de 'El Cuarto Mono'. Un final magistral para una serie brillante y adictiva que ha conseguido fascinar a miles de lectores en todo el mundo.

HISTORIA



Premio Edhasa Narrativas Históricas 2020

La reina del exilio

Herminia Luque
EDHASA
19,50 €

En 1882, Isabel II vive su exilio parisino en el palacio de Castilla, entre nobles y oropeles pero lejos ya del poder... La abolición de la ley sálica y la llegada al trono de Isabel II desatan el conflictivo siglo XIX en España, lleno de guerras fratricidas, conspiraciones y misterios.



Finalista Premio Edhasa Narrativas Históricas 2020

Bellum Cantabricum

José Manuel Aparicio
EDHASA
21,00 €

26 a. C. Roma busca, en las empinadas tierras del norte, cómo conquistar a los indomables cántabros y astures. Mientras la ciudad fortificada de Bérvida se consume en llamas, Sekeios, mercenario austrigón al servicio de Roma, huye del campamento a territorio enemigo.



En los albores del siglo XX

El destino de los héroes

Chufo Llorens
GRIJALBO
23,90 €

Una saga familiar que recorre las turbulentas primeras décadas del siglo pasado a través de unos personajes que se enfrentan a la guerra, el amor y la traición, en tiempos de innovación y esperanza.

también en català



El mercader de libros

Luis Zueco
EDICIONES B
21,90 €

Un viaje a los años posteriores a la invención de la imprenta, cuando un mercader de libros emprende la búsqueda de un ejemplar robado de la mayor biblioteca de Occidente.



Encuétrame

André Aciman
ALFAGUARA
18,90 €

Vuelven Elio y Oliver, la esperada continuación de *Llámame por tu nombre*. Vuelve la historia de amor más popular de los últimos años. Uno de los mejores libros del año para Time y Vogue.



El año del Mono

Patti Smith
LUMEN
18,90 €

Ha cumplido setenta años, ha dado un concierto, llega a un motel, mira su imagen... El nuevo libro de memorias de la autora de *Éramos unos niños*, ganadora del National Book Award.



Nada ilegal, nada inmoral

Adrian Grant
CABALLO DE TROYA
14,90 €

Un trabajador anónimo filtra documentos que prueban el trato fiscal favorable que la asesoría para la que trabaja procura a sus clientes. Relato poliédrico de la crisis económica, la migración y los entresijos corporativos.



Postales del este

Reyes Monforte
PLAZA&JANÉS
20,90 €

1943, la joven Ella llega prisionera al campo de concentración de Auschwitz... Emocionante historia basada en hechos reales sobre la memoria, el amor y la esperanza en medio del horror.

© Jon Hernáez



Karmele Jaio *

A ellos

Me preguntan por qué he dedicado la novela *La casa del padre* «a los hombres nuevos» y, en realidad, creo que quieren preguntarme si, en mi opinión, existen. Hay quien lo pregunta porque quiere escuchar que sí y que cada vez son más, y hay quien lo hace porque busca una receta para serlo. No soy yo quién para dar recetas y tampoco creo que se pueda dibujar el momento que vivimos con trazo gordo, sino teniendo en cuenta toda su complejidad. Por eso he necesitado la ficción, porque como dice Milan Kundera «una novela te enseña que el mundo es más complicado de lo que tú crees». A través de la ficción he intentado adentrarme en la mente de un hombre en este momento tan cambiante en lo que se refiere a las relaciones de poder entre mujeres y hombres y a los rígidos mandatos de género sobre los que nos hemos educado. He querido meterme en la mente de un hombre que se ha construido, como la gran mayoría de los hombres, sobre una negación: no ser una mujer; hombres que, en el momento en el que el modelo de mujer comienza a cambiar, sienten cierto desconcierto y empiezan a cuestionarse sobre su nuevo lugar en el mundo.

La mente de un hombre

La casa del padre nace en buena medida de la curiosidad por saber cuáles son esas preguntas que rondan actualmente la mente de un hombre; una curiosidad que me surge, por ejemplo, al escuchar noticias relacionadas con la violencia contra las mujeres: una mujer asesinada por su pareja, una chica violada salvajemente en grupo... ¿Qué pasa por la mente de los hombres cuando escuchan una noticia así? ¿Sienten que aquello tiene algo que ver con ellos? ¿Sienten algún grado de responsabilidad por ser hombres? ¿O piensan que nada tienen que ver y que poco pueden hacer para evitar que algo así ocurra?

Cada vez que escucha una noticia de este tipo, a Ismael, el escritor en crisis que protagoniza la novela, le atacan sentimientos contradictorios. Por un lado, siente miedo por sus hijas, por lo que les pueda ocurrir, por lo que un hombre pueda hacerles; pero, por otro lado, siente algo parecido a la culpa por ser

hombre, y le parece injusto. Cuando su mujer le lanza frases como «Esto es una guerra», Ismael se pregunta entre quién es esa guerra y en qué parte de la trincherla lo ve a él. «Yo no soy ellos, yo soy yo», responde, incómodo, para defenderse.

Preguntas

La casa del padre es una novela de preguntas. Las que se hacen los tres personajes principales, un hombre y dos mujeres, sobre la influencia que han tenido en las decisiones que han ido tomando en la vida los mandatos recibidos desde la infancia en relación con lo que se espera de ellas y de ellos, siempre distinto. Es una historia en la que se relata ese proceso de toma de conciencia sobre los lugares en los que esta sociedad nos coloca a unas y a otros, y la realidad tan distinta que se ve dependiendo del lugar desde el que mires.

Me preguntan por qué he dedicado la novela a los hombres nuevos y en realidad creo que quieren preguntarme si, en mi opinión, existen: si existen los hombres que reconocen su posición de privilegio, que intentan descubrir desde dónde miran a las mujeres, que se preguntan sobre las relaciones de poder, sobre el reparto de los tiempos y de los espacios... y que dan pasos para cambiar las cosas; y si existen los hombres que, al mismo tiempo, quieren librarse de un corsé que también los aprieta, una armadura bajo la que están obligados a esconder sus miedos, sus inseguridades, sus sentimientos... Que quieren dejar de perpetuar un modelo de hombre con el que realmente no se identifican, pero que han seguido toda su vida por miedo a sentirse fuera del grupo.

Y yo respondo que existen. Y que por eso les he dedicado a ellos la novela, porque esta sociedad necesita urgentemente que cada vez sean más.

*Karmele Jaio es autora de *La casa del padre* (Ediciones Destino)



NOVELA NEGRA Y MISTERIO

**Otra vuelta de llave**

Ruth Ware
SALAMANDRA
20,00 €

Rowan busca algo totalmente distinto y ese anuncio de niñera parece una oportunidad demasiado buena para dejarla escapar. Pero el trabajo soñado puede convertirse en la peor pesadilla.



Hipocresía y poder

La hora de los hipócritas

Petros Márkaris
TUSQUETS EDITORES
19,00 €

Para Jaritos, el esperadísimo nacimiento de su nieto conlleva un significativo cambio en su vida privada. Mientras, se enfrenta a un extraño grupo terrorista cuyas víctimas son fruto del azar. O eso parece.

**Trilogía de la Ciudad Blanca (Estuche)**

Eva García Sáenz de Urturi
BOOKET
29,85 €

Una ciudad aterrorizada por el regreso de unos asesinatos rituales. Un experto en perfiles criminales que esconde una tragedia. Unos misteriosos restos arqueológicos... así comenzaba la exitosa trilogía, ahora reunida en un estuche.



Los fantasmas del pasado

El mal de Corcira

Lorenzo Silva
DESTINO
21,90 €

Un varón aparece brutalmente asesinado en una playa de Formentera. El décimo caso de Bevilacqua y Chamorro transporta al subteniente a su pasado en la lucha antiterrorista en el País Vasco.

**Las hermanas de Crest**

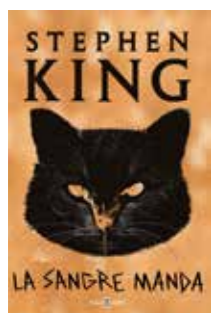
Sandrine Destombes
RESERVOIR BOOKS
18,90 €

El subteniente Benoit siempre soñó con misiones de envergadura, pero jamás habría creído que su carrera en la brigada de Crest pudiese cambiar de la noche a la mañana... Tras El doble secreto de la familia Lessage, lo nuevo de Destombes.

**Pequeñas mujeres rojas**

Marta Sanz
ANAGRAMA
18,90 €

Marta Sanz cierra la trilogía del detective Arturo Zarco, que conocimos en *Black, black, black* y en *Un buen detective no se casa jamás*, diseccionando los relatos sobre la memoria: una novela negra que prolonga la posibilidad de la novela política.

**La sangre manda**

Stephen King
PLAZA&JANÉS
23,90 €

En esta colección única King nos ofrece un impactante *noir* paranormal, protagonizado por la carismática Holly Gibney, y tres relatos más que ponen de manifiesto el talento del legendario narrador.

A la venta el 2 de Julio

**Sangre en la nieve**

Jo Nesbø
RESERVOIR BOOKS
17,90 €

Matar por encargo es el oficio de Olav. Y lo hace bien, pero es un oficio solitario... Vuelve el rey del *thriller* con un antihéroe inesperado: un sicario que filosofa sobre la muerte y el amor.



Negra trama adictiva

Mujeres que no perdonan

Camilla Läckberg
PLANETA INTERNACIONAL
19,00 €

Una trama perfecta de una de las maestras de la ficción. La nueva entrega de la autora que es un fenómeno mundial, con más de 26 millones de ejemplares vendidos en más de 60 países.

**El mentiroso**

Mikel Santiago
EDICIONES B
20,90 €

Un pueblo costero del País Vasco, entre sinuosas carreteras al borde de acantilados y casas de muros resquebrajados por las noches de tormenta. Una pequeña comunidad donde, nadie tiene secretos... aparentemente.



Ocultación y búsqueda

La mujer del bosque

John Connolly
TUSQUETS EDITORES
20,50 €

El deshielo llega a los bosques de Maine. Un árbol cae, junto a las raíces queda al descubierto el cadáver... Cuando los muertos llaman, sólo Charlie Parker se atreve a contestar.



La fuerza de los afectos

El corazón con que vivo

José María Pérez Peridis
ESPASA
19,90 €

Peridis nos conmueve con una novela apasionante sobre el poder de los afectos, la fuerza de la dignidad y la necesidad de la reconciliación sincera. **Premio Primavera de Novela 2020**

NEGRA
ALFAGUARA

VUELVE
CARMEN MOLA
SIN LÍMITES



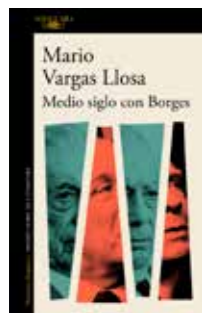
El último fenómeno de la
novela negra española
con más de
150.000 LECTORES

ALFAGUARA

Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com

Disponible en ebook Disponible en audiolibro



Medio siglo con Borges

Mario Vargas Llosa

ALFAGUARA
17,90

«Siempre leí a Borges no solo con la exaltación que despierta un gran escritor; también, con una indefinible nostalgia.»

Uno de los escritores más extraordinarios del siglo XX en la mirada del Premio Nobel de Literatura.



Hijas de una nueva era

Carmen Korn

PLANETA INTERNACIONAL
21,90 €

La historia de cuatro mujeres del primer tercio del siglo XX, cuatro seres que se enfrentaron a la vida y lucharon sus propias batallas con la fuerza de su amistad, el amor y la valentía.

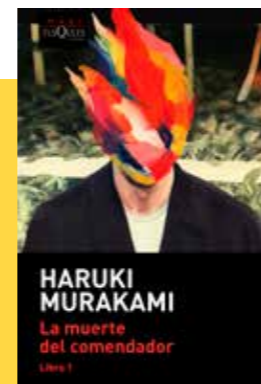


Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero

Álvaro Mutis

RM
24,95 €

A los 63 años, Mutis retomó un personaje que se asomaba de forma recurrente en su obra y se convertiría, en un ciclo narrativo formado por estas siete novelas, en arquetipo de la literatura.



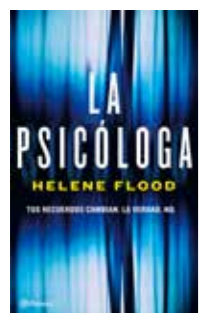
Arte, soledad e intriga

La muerte del comendador (I y II)

Haruki Murakami

MAXI TUSQUETS
10,95 € CADA UNO

Únicamente en soledad, cuando el futuro es incierto, empieza el verdadero viaje. Los dos tomos de la última obra del autor japonés de mayor proyección internacional.

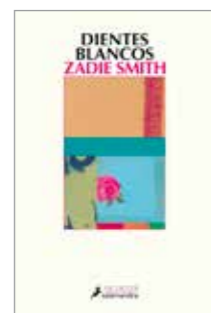


La psicóloga

Helene Flood

PLANETA INTERNACIONAL
19,90 €

El marido de Sara desaparece y su experiencia como psicóloga la vuelve sospechosa. Cuando los detectives descubren que Sara está siendo vigilada, se dan cuenta de que la mente no es tan poderosa.



Dientes blancos

Zadie Smith

SALAMANDRA
22,00 €

Inmenso fresco humano situado en un barrio londinense de inmigrantes. Un relato divertido de la historia ingeniosa de los inmigrantes en un período de cuarenta años.



Oportunidad en la crisis

El mensaje de Pandora

Javier Sierra

PLANETA
15,90 €

Una novela que encierra la sabiduría que la actual crisis nos puede reportar para no rendirnos ante las adversidades y en la que los personajes hablan de prosperidad, de florecimiento y de vida.



Nos vemos allá arriba

Pierre Lemaitre

SALAMANDRA
21,00 €

Una trepidante historia que progresa al ritmo de una trama detectivesca, integrando con maestría géneros diversos como el relato de aventuras, el drama psicológico y la crónica social.

Premio Goncourt



LORETA MINUTILLI

Autora de *Helena de Esparta*

«La literatura ha congelado a Helena en su belleza»

Mencía Suter

En su vida cotidiana, Loreta Minutilli (Bari, Italia, 1995) hace un doctorado en Astrofísica. Sin embargo, hace tiempo sintió que el personaje mítico de Helena le perseguía para que le diera la palabra, la voz de tantas mujeres que sienten constantemente que tienen que justificarse. Así nació *Helena de Esparta* (Alianza Editorial), su primera novela, una historia de búsqueda de libertad y reivindicación de la verdadera dimensión humana del personaje.

Tendemos a llamar al personaje Helena de Troya, pero has optado por nombrarla de Esparta. ¿Cuál es la razón?

Siempre se ha hablado de Helena de Troya porque ha estado asociada con su gran culpa: haber dejado Esparta y a su marido para huir con otro hombre a un país extranjero. Yo quería contar una historia más ambiciosa: la vida de Helena del inicio al final, la persona que era antes de Troya y en la que se convirtió. Todo esto está ligado a Esparta, porque es su patria, donde ha nacido, donde se ha casado, donde ha tenido a su hija, y a donde ha vuelto. Troya solamente es una etapa en su recorrido.

¿Por qué crees que se ha escrito tan poco sobre Helena?

Porque es un personaje incómodo: normalmente, en las relecturas del mito, tiene un rol antagonista, es descrita como una mujer egoísta y altiva, como si su belleza la impidiese sentir emociones: a los otros personajes, como Penélope, Casandra, Écuba, se les permite tener ideas, sentimientos, una historia que contar. La historia de la literatura, sin embargo, ha congelado a Helena en su belleza, excluyéndola del coro de las voces pensantes.

Dice Helena: «Me dijo que mi destino sería sufrir, sufrir mucho, porque era demasiado bella para tener otro

«Una mujer bella que tenga cierta cuota de poder siempre va a tener que demostrar que es inteligente. En general, una mujer todavía debe demostrar que es merecedora del éxito obtenido, de haberlo conquistado»

destino.» ¿Sigue siendo válida esa idea, la de que una mujer hermosa solo puede tener un destino ligado a su físico?

Desgraciadamente, esta idea todavía está muy arraigada en nuestra sociedad. Una mujer bella que tenga cierta cuota de poder siempre va a tener que demostrar que es inteligente. Siempre habrá alguien que insinúe que se ha servido de su cuerpo para hechizar a los hombres, quienes ostentan el poder. En general, una mujer todavía debe demostrar que es merecedora del éxito obtenido, de haberlo conquistado.

Leemos en el libro: «Para realizar algo grande, una mujer tiene que desobedecer alguna ley de los dioses y de los hombres.»

Las mujeres de la mitología griega son casi todas figuras negativas o controvertidas. Las figuras positivas, como Penélope, permanecen inmóviles, a la espera de su hombre. La mujer griega ideal debía en efecto ser fiel, virtuosa, casta y, en una palabra, debía quedarse quieta. El movimiento y la gloria estaban destinados a los hombres, solamente ellos tenían la potestad de viajar y de realizar grandes hazañas. Las mujeres que son recordadas por algo grandioso (Medea y Ariadna, Antígona) son, a la fuerza, desobedientes. Deben conquistar su trocito de gloria sacrificando su moral y su reputación.

Leemos también: «Quería sentir remordimiento, angustia, miedo, soledad, quería estar desorientada, sentirme perdida». La vida, ¿no?

Helena tiene un espíritu curioso y aventurero, siente la necesidad de experimentar todas las emociones posibles para entender quién es en realidad y para sentirse viva de verdad. Es un personaje inquieto y pienso que es fácil reconocerse en ella, en especial para un lector joven o adolescente. Ciertamente, Helena experimenta estas sensaciones ya de adulta, pero en realidad la novela entera podría ser considerada como un recorrido de formación: la protagonista se marcha de Esparta sin haber apenas afrontado la vida y crece gracias a las experiencias dramáticas y a las personas que encuentra en su camino.

¿Cómo te metiste en la mente del personaje?

Siempre me ha fascinado la asociación de Helena con su culpa. Todos los textos en que aparece parten, inevitablemente, de la intención de justificarla, y esto comenzó a enojarme cuando empecé a interesarme por la cuestión del feminismo. Me di cuenta de que todas las mujeres vivimos la sensación de tener que justificarnos constantemente, y por tanto Helena me pareció la portavoz perfecta para esa rabia que latía en mí. No he tenido que hacer un gran esfuerzo por adentrarme en sus pensamientos, su voz me ha perseguido hasta que me he decidido a darle la palabra.

¿Qué ha sido lo más difícil de la escritura?

He tenido que imaginar los años que transcurren en Troya, porque no hay fuentes que nos relaten lo sucedido. En la *Iliada* Helena es un personaje inmóvil que apenas aparece tres veces. El desafío más grande ha sido narrar los años de la guerra respetando la versión oficial del mito, pero permitiéndole cierta evolución al personaje.



LAETITIA COLOMBANI

Autora de *Las vencedoras*

«A menudo las mujeres son muy exigentes consigo mismas»

Mencía Suter

Con *La trenza*, Laetitia Colombani (Burdeos, 1976) alcanzó el éxito editorial y ganó el prestigioso Prix Relay. Ahora, la autora y 'mujer de cine' regresa a las librerías con *Las vencedoras* (Salamandra), un emotivo canto a la fuerza de las mujeres, narrado en dos planos: el presente a través de Solène, que ha sacrificado todo por su carrera como abogada y se enfrenta a una depresión, y Blanche Peyron que, un siglo antes, tuvo el sueño de ofrecer techo a todas las excluidas de la sociedad.

Tal como hizo en *La trenza*, entrelaza historias que, al final, convergen.

Antes de escribir *La trenza* había empleado esa estructura en mi primera película, *À la folie... pas du tout*. Alternar los puntos de vista me permite trabajar el ritmo del relato, crear elipsis, jugar con los tiempos... También creo que poner en paralelo los destinos de distintas personas puede generar sentido. En *Las vencedoras*, me parecía interesante poner en perspectiva el destino de Solène, una abogada actual que descubre el Palacio de la Mujer, un hogar para mujeres en dificultades, y el recorrido vital de Blanche Peyron, la mujer ejemplar que lo creó hace casi cien años.

Solène, como muchas mujeres y como Sarah en *La trenza*, siente que tiene que elegir entre la vida laboral y la familiar. La mujer ha accedido a unas posibilidades educativas y profesionales antes inimaginables. ¿Esta elección es una nueva forma de marginación?

Nuestro mundo plantea muchos desafíos a la mujer. En nuestras sociedades occidentales, el equilibrio entre vida familiar y vida laboral es un reto enorme para las mujeres, que en su mayoría siguen asumiendo el cuidado de la casa y los niños, además de su trabajo. Las mujeres modernas soportan una

«Creo que el olvido del que ha sido víctima Blanche Peyron es sintomático de una forma de negligencia o indiferencia hacia grandes personajes femeninos»

pesada carga mental y gestionan mil cosas a la vez. La sociedad les pide mucho, y a menudo ellas son muy exigentes consigo mismas.

En la novela mezcla un personaje ficticio con una mujer real. Dice que la investigación no fue sencilla porque no queda mucha memoria. ¿Esa desmemoria es descuido o desinterés?

Creo que el olvido del que ha sido víctima Blanche Peyron es sintomático de una forma de negligencia o indiferencia hacia grandes personajes femeninos. Muchas mujeres que hicieron época en el deporte, la literatura, la medicina, la investigación y tantos otros ámbitos han sido injustamente olvidadas por la Historia; a veces,

incluso fueron marginadas deliberadamente y desposeídas de determinados premios prestigiosos, concedidos a colegas del sexo masculino. Me parecía justo devolver a Blanche al lugar que merece, reivindicar sus logros y su recuerdo.

¿Ese personaje está muy novelado o la documentación es lo principal?

Me documenté mucho sobre Blanche: pude acceder a los archivos del Ejército de Salvación, consultar la revista *En avant!* y estudiar la apasionante biografía de Raoul Gout, *Blanche Peyron: Une victorieuse*, publicada en los años 30. Lo que se dice sobre Blanche es verdad. El único margen creativo corresponde a la escena del «encuentro» con Albin. Sabía que Blanche había roto su compromiso con un joven capitán y jurado que permanecería soltera para servir mejor la causa del Ejército de Salvación, pero ignoro por qué cambió de opinión, así que ideé la escena del velocipedeo a partir de los elementos que tenía: sabía que a Albin le habían regalado un biclo por su décimo octavo cumpleaños y que se desplazaba en ese curioso vehículo. El símbolo de la bicicleta me pareció interesante, en una época en que las mujeres no tenían derecho a usarla.

Las dos mujeres son luchadoras, pero sus vidas son muy diferentes. ¿Cuáles diría que son las similitudes y las diferencias entre ambas?

Solène es una mujer de cuarenta años que está perdida, que busca un sentido. Se descubrirá a sí misma a través de su tarea de escritora pública para mujeres en dificultades. Blanche, en cambio, tiene una vocación precoz: cuando a los 17 años se enrola en el Ejército de Salvación, sabe exactamente lo que quiere hacer con su vida. Por el camino, tiene la suerte de encontrar a Albin, su alter ego, un hombre que la quiere y la comprende. En cuanto a Solène, probablemente encontrará a ese hombre con el tiempo. Su trayectoria de Solène es más sinuosa, más larga, pero creo que ambas mujeres llevan en su interior los recursos para realizarse y tener un papel importante dentro de nuestra sociedad.

¿Oda a las mujeres, canto a la solidaridad, queja ante la injusticia, libro de esperanza? ¿Cómo definiría *Las vencedoras*?

¡Ojalá mi novela sea todo eso a la vez! Mi principal intención era mostrar la vulnerabilidad de las mujeres frente a la precariedad y también hacer visible su resiliencia. Quise escribir una novela que denunciara las injusticias, pero también fuera un libro esperanzador.



Las huellas del silencio

John Boyne
SALAMANDRA
22,00 €

Una sobrecogedora historia de poder, corrupción, mentiras, autoengaños... y los abusos de la Iglesia católica. La nueva obra del aclamado autor de *El niño con el pijama de rayas*.



La casa de modas

Julia Kröhn
SUMA
19,90 €

En los dorados 20 triunfan los vestidos espectaculares y el genio de Coco Chanel. Fanny, cansada de las prendas de su familia en Alemania, quiere comenzar una vida en París.



Cómo viajar con un salmón

Umberto Eco
LUMEN
16,90 €

Selección de artículos, algunos de ellos inéditos, preparada por el magistral Umberto Eco, a modo de sui generis manual de instrucciones, que se ha convertido en Italia en un fenómeno de ventas.



Poderosa historia de amor

Malasangre

Helena Tur
PLAZA&JANÉS
19,90 €

En la segunda mitad del siglo XIX, Henar, una joven huérfana, viaja hasta el Bierzo para trabajar en una granja de abejas... Una tierra teñida por la sangre de cuatro niñas. Una joven dispuesta a arriesgar su vida.



Trepidante futuro

Ficción Gramatical

José Carlos Rodrigo Beto
EDICIONES DEL SUBSUELO
20,00 €

En esta ficción distópica, los personajes se entrecruzarán en un mundo en el que asoma la inmortalidad, pero donde el dolor y la crueldad acabarán abriéndose paso...



© Patrick Fouquet/Paris Match/Contrast by Getty Images



MÁS DE 9.000.000 DE LECTORES SON #ADICTOSADICKER



megustaleer

www.megustaleer.com



Poeta chileno
Alejandro Zambra
ANAGRAMA
20,90 €

Zambra vuelve en grande a la novela con este magnífico libro sobre familias, poetas y poetastros. Una hermosa, desenfadada y seriamente divertida declaración de amor a la poesía.



En el París de entreguerras

Los fuegos de otoño
Irène Némirovsky
SALAMANDRA
18,00 €

En el París febril de entreguerras, un retrato íntimo de unos hombres y mujeres en busca de una libertad imposible. Una semblanza implacable de una clase social presa de sus privilegios.



El cielo de tus días
Greta Alonso
PLANETA
19,90 €

Herreros y Brul, dos caracteres arrolladores y una fuerte atracción física, se sumergen en un crudo entramado de poder, mentiras y violencia. El coste de la verdad marcará para siempre a los protagonistas.



Planeta Manga nº3
VV. AA.
PLANETA CÓMIC
4,95 €

¡320 páginas de talentoso manga nacional! El lanzamiento revolucionario del manga en nuestro país presenta su tercer número, con portada para una serie nueva: Backhome.



Manuel Vicent *
Así es como lo veo

No creo que esté yo muy dotado para escribir desde la fantasía, ni tampoco desde el más crudo realismo. La fantasía es un artificio aéreo al que no llego y, de otro lado, es la cruda realidad la que unas veces no llega y otras se pasa. Por mi parte, me siento cómodo en la experiencia de lo que he vivido, sentido, gozado, sufrido, reído, llorado y sobre todo

tar historias vividas de cerca. La trilogía *Contra paraíso*, *Tranvía a la Malvarrosa* y *Jardín de Villa Valeria* trata de memorias de iniciación. Ese paraíso perdido es compartido por una generación que también subió a ese tranvía y luchó contra la dictadura en un jardín derruido. Lo mismo sucede con las crónicas políticas de *Aguirre el Magnífico*, *El azar de la mujer rubia* y *Desfile de ciervos*.

En mi trabajo existe un trasvase entre el periodismo literario y la estampa, la crónica, el cuento, el relato de viajes y los artículos de periódico. No le doy importancia al género. Creo que, después de tantos años de oficio, ya solo veo el mundo a través de las palabras escritas. La creación consiste en escribir de forma que el lector se sienta también navegante, asesino, amante, víctima, verdugo, y adopte todos los sesgos de la psicología humana que existen entre las líneas del libro como espacio navegable por la imaginación. Después de *La regata*, mi último libro, *Ava en la noche*, es un viaje hacia la belleza que siempre existe bajo cualquier clase de escombros.

«No le doy importancia al género. En mi trabajo existe un trasvase entre el periodismo literario y la estampa, la crónica, el cuento, el relato de viajes y los artículos de periódico»

que, después de tantos años de oficio, ya solo veo el mundo a través de las palabras escritas. La creación consiste en escribir de forma que el lector se sienta también navegante, asesino, amante, víctima, verdugo, y adopte todos los sesgos de la psicología humana que existen entre las líneas del libro como espacio navegable por la imaginación. Después de *La regata*, mi último libro, *Ava en la noche*, es un viaje hacia la belleza que siempre existe bajo cualquier clase de escombros.

*Manuel Vicent es autor de *Ava en la noche* (Alfaguara)



La casa alemana
Annette Hess
BOOKET
12,95 €

Si supieras que la verdad puede cambiarte, ¿hasta dónde te atreverías a llegar? Una novela fascinante sobre una joven que debe enfrentarse a los secretos de su familia y de todo un país.

NOVELA GRÁFICA / ILUSTRADA



El viaje (La Volátil)
Agustina Guerrero
LUMEN
18,90 €

Mucho más que una aventura en Japón: emocionantes andanzas por un país lleno de rituales que se convertirán en un viaje interior del que solo se puede salir indemne gracias al humor y la amistad.



Todos nazis
Aleix Saló
RESERVOIR BOOKS
14,90 €

El nuevo cómic de Saló refleja el contexto histórico reciente en el que han surgido los extremismos y pretende provocar un debate que los medios de comunicación a menudo olvidan.

també en català



5 es el número perfecto
Igart
SALAMANDRA GRAPHIC
20,00 €

Nápoles, años 70. Peppino, un duro sicario, se ha retirado y solo piensa en pescar... Relanzamiento de una de las obras más impactantes de Igart a propósito de su adaptación al cine.



Patria
Fernando Aramburu / Toni Fejzula
PLANETA CÓMIC
30,00 €

Toni Fejzula adapta el best-seller de Aramburu, una novela conmovedora sobre los últimos treinta años de la vida en Euskadi, que ha traspasado fronteras y superado el millón de lectores.

JESÚS MAESO DE LA TORRE

Autor de *Oleum*

«La libertad absoluta solo existe en los sueños»

Vicente Castedo

Jerusalén, siglo I. Un joven escriba, de una familia respetable encargada de elaborar aceite y remedios, es traicionado y convertido en esclavo. En su periplo, llegará al sur de la Hispania romana. Este es el punto de partida de *Oleum* (HarperCollins), la última novela de Jesús Maeso de la Torre (Úbeda, 1949), autor de títulos como *Al-Gazal*, *el Viajero de los dos Orientes*, *Tartessos* o *Las lágrimas de Julio César*.

El protagonista, a modo de Ulises, regresa a su casa años después y no lo reconocen. ¿Esta novela es una odisea?

Efectivamente, esta novela está recreada según los modelos griegos del viaje de Ulises y la vuelta a Ítaca, después de varias secuencias de pruebas morales, y también del viaje de Jasón y los argonautas, que viven en verdadero periplo espiritual en busca de un bien preciado, en este caso la libertad de las cadenas del personaje principal. El dolor, la desdicha y la búsqueda de la felicidad estaban entonces tan presentes como ahora

¿Qué permanece en dos mil años y qué cambia?

La esclavitud en el Imperio Romano era una trágica realidad. Los esclavos sostenían con su trabajo y opresión el inmenso mercado que era Roma. Hoy existen otras clases de esclavitudes, y como dice mi personaje en esta novela: «La libertad absoluta solo existe en los sueños».

¿Hay muchas historias así, hombres y mujeres convertidos en esclavos, que se conozcan?

La verdad es que, a mi edad, y después de devorar miles de libros y ver cientos de películas como buen cinéfilo, todo ese acerbo ha pasado a mi ANN y algo siempre emerge en mis novelas. Mi personaje, Ezra ben Eleazar, que es también judío, podía asemejarse a Judá Ben Hur, pero con diferentes connotaciones.

«No es bueno que los sacerdotes gobiernen a un pueblo, pues su único argumento es que dios les habla», leemos. ¿Una ver-

dad entonces y ahora?

Sempiterna verdad. Se trata del establecimiento de los intermediarios de Dios, que, aprovechándose de la ignorancia y los miedos de los mortales, han creado en todas las civilizaciones las religiones. Detesto las dictaduras, pero las teocráticas me repugnan, porque establecen el concepto de «su» dios por encima de todo. Enormemente peligroso, por su fanatismo y desinrazón.

El aceite, ese «bálsamo sagrado», es fundamental en su obra. ¿Qué grandeza tienen el aceite y el olivo?

Somos una civilización, la Mediterránea, que floreció alrededor de su árbol sagrado, el olivo, fuente esencial de alimentación y cura, de iluminación de hogares y templos, símbolo de la paz, origen de riqueza y elemento común desde Bizancio a Gades. Hispania para Roma era, sobre todo, el aceite.

¿Es cierto que el cultivo de olivo en Andalucía –aunque aún no se llamará así– se cambió en esas fechas?

Primero lo introdujeron masivamente los fenicios, pero fueron los romanos los que lo industrializaron y los que aplicaron nuevas técnicas y maquinaria para producir más y con más calidad. Columela, un gaditano-romano, fue el primero en escribir un tratado sobre su cultivo.

«El oleum de la Bética se había transformado en un tesoro ansiado y universal.» ¿Qué papel tenía entonces, en el mundo, esa región?

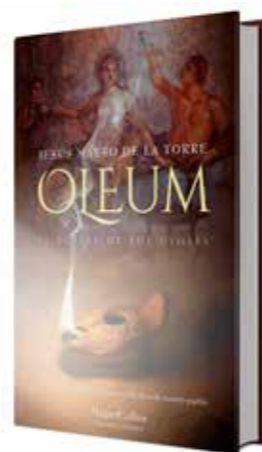
La Bética se convirtió en provincia predilecta de Roma y dependía directamente del Senado, por su riqueza agrícola, ganadera y mineral y con un comercio colosal. La gens hispana «andaluza», poseía un inmenso poder en Roma. La familia Séneca de Corduba, se hizo inmensamente millonaria con la venta de sus aceites al mundo conocido y sobre todo a las legiones romanas.

Cádiz aparece con gran frecuencia en sus novelas, y ahora regresa a la Corduba de la Hispania romana. Además de su importancia económica, ¿qué destaca socialmente?

Yo soy de Úbeda y mi infancia y juventud estuvo muy unida al aceite, y claro, en esta novela aparece mi tierra. Lo de la recurrencia a Gades, es porque es mi lugar de residencia y trabajo. Ya recreé el Gades fenicio en *Tartessos*, y el romano en el *El Auriga de Hispania*, o en *Las Lágrimas de Julio César*. Gades fue en la historia de España una ciudad fundamental durante siglos.

«Respetar el espíritu de la época», ha dicho. ¿Qué se puede inventar y qué no se puede inventar en una novela histórica?

La clave de una novela histórica es saber manejar con equilibrio los elementos ficcionales y los históricos; y como un día dijera Umberto Eco, lo más importante es no apartarse ni un ápice del pensamiento de la época narrada, de su mentalidad y de sus creencias y usos. En la Edad Media o antigua hablar del concepto de libertad es un craso error, pues ese término no existía.



Caso real, thriller histórico

El ángel de Múnich

Fabiano Massimi
ALFAGUARA
20,90 €

¿Qué se esconde tras la muerte de la sobrina de Hitler?

Tras años de estudio de fuentes inéditas, Massimi sigue las investigaciones oficiales de aquellos días y a los protagonistas inolvidables.



El gueto interior

Santiago H. Amigorena
LITERATURA RANDOM HOUSE
17,90 €

La historia real del abuelo del autor, de cómo las cartas de una madre encerrada en el gueto de Varsovia sumen a su hijo exiliado en Buenos Aires en el silencio, la culpa y la impotencia.



Amor intempestivo

Rafael Reig
TUSQUETS EDITORES
19,00 €

Una confesión, un retrato, un homenaje. Un tríptico irónico y fastuoso de las tres versiones de lo que es un escritor. El libro más sincero y expuesto de Rafael Reig.



Premio Princesa de Asturias de las Letras

El verano sin hombres

Siri Hustvedt
SEIX BARRAL
18,50 €

Una de las novelas más celebradas de Siri Hustvedt, que se ha convertido en un clásico contemporáneo de la literatura feminista.



Mil besos prohibidos

Sonsoles Ónega
PLANETA
20,90 €

Costanza y Mauro llevan media vida esperándose... Un encuentro casual, una pasión que renace, un pecado inconfesable. A veces las casualidades se hacen cómplices de los deseos.



Los últimos románticos

Txani Rodríguez
SEIX BARRAL
18,00 €

La vida de Irune transcurre entre su casa y la fábrica de papel del pueblo industrial cercano a Bilbao... Los giros con los que la vida a veces nos brinda una segunda oportunidad.



Liquidación

Ling Ma
TEMAS DE HOY
19,90 €

Candace es la última oficinista en abandonar Nueva York tras el avance de la Fiebre Shen... La novela que predijo que una pandemia de origen chino cambiaría nuestro mundo.



Viaje al fin de uno mismo

La vida es un corral

Ángel Colodro
PARAÍ
18,00 €

Solo y aislado en una casa rural del sur de Marruecos y sin poder salir del país, el autor logró sobrellevar 68 días de confinamiento gracias a los «post» que enviaba a sus amigos, fabulando que era un mono en cautiverio.



Con el amor bastaba

Máximo Huerta
PLANETA
19,90 €

Una emocionante novela, a modo de sacudida en el corazón de los lectores, que pone el foco en la única vía de salvación frente a los desencuentros y las diferencias: el amor.



Nuestra historia reciente

Ava en la noche
Manuel Vicent
ALFAGUARA
18,90 €

Ficción y realidad en esta novela ambientada en la España reciente. La inestable frontera entre un tiempo oscuro y en declive y otro que, con vientos de cambio, empieza a asomar.



Cómo casarse en Santa Manuela

Sylvia Herrero
PLANETA
13,95 €

Un relato desenfadado, con giros inesperados, en el que reinan el buen humor, la amistad y el cariño en un pueblo donde uno vale tanto como el amor que demuestra a los suyos.



La vida desnuda

Mónica Carrillo
PLANETA
20,50 €

La vida desnuda, Premio Azorín de Novela 2020, es el viaje de Gala a los secretos de su familia. Un recorrido emotivo y sorprendente en el que ella terminará siendo una persona distinta.



La maestra de Sócrates

Laura Mas
ESPASA
19,90 €

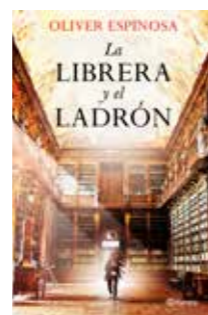
Una mujer valiente y adelantada a su tiempo cuyas ideas son el origen del concepto de amor platónico. Sócrates aprendió todas las virtudes del verdadero amor, Diotima de Mantinea.



Costa azul

Mamen Sánchez
ESPASA
19,90 €

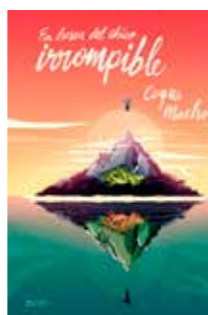
La misión se convierte en un puro disparate cuando, en el plan de Pierlot para espiar a la real pareja, se cruza una aristocrática mujer, tan hermosa como intrigante.



La librera y el ladrón

Oliver Espinosa
PLANETA
19,90 €

Conspiraciones. Amor. Intriga. Una novela adictiva de acción y aventura repleta de conocimiento, que nos acerca al mundo fascinante de los coleccionistas de libros antiguos.



En busca del chico irrompible

Coque Macho
ZENITH
16,90 €

Una isla desconocida. Un enigmático mensaje. Ningún recuerdo. Enmarcado en un universo mágico en el que los miedos más oscuros cobran vida.



1793

Niklas Natt Och Dag

SALAMANDRA

Redacción L

«Le faltan ambos brazos y ambas piernas. Todos los miembros se han cercenado lo más cerca posible del cuerpo, tanto como ha permitido el uso sin trabas del cuchillo y la sierra. Al rostro le faltan también los ojos: fueron removidos de sus órbitas.»

El descubrimiento en un lago sucio del cadáver de un hombre al que, previamente y durante meses se ha torturado, es el hecho que une a dos hombres derrotados: Mickel Cardell, un aún joven veterano de guerra –la contienda ruso-sueca de 1788–, que ha perdido un brazo en servicio, y el abogado enfermo de tisis y a punto de morir Cecil Winge. Juntos, investigarán ese caso que esconde más de lo que podría parecer: otro muerto más en la miserable, injusta, podrida y cruel Estocolmo de 1793.

País miserable

En un país miserable, en el que la nobleza y los poderosos solo temen que los ecos de la Revolución Francesa salpiquen su impunidad y mermen sus privilegios, donde las jóvenes se tienen que prostituir y la ley del más fuerte es la forma de vida, no es posible la compasión. Los desheredados no son mejores que los explotadores: roban, traicionan, se venden, se emborrachan sin freno, disfrutan del espectáculo de la ejecución de los perdedores y actúan sin atisbo de moral o bondad, pues el ser humano, parece decirnos Natt Och Dag, no es rousseaunianamente bueno sino su contrario, algo que aflora cuando las circunstancias son desfavorables.

El libro, primero de una trilogía y publicado por Salamandra (Proa en catalán) ha supuesto la aclamación inmediata de su autor,

«Cardell y Winge, la pareja protagonista, recorre y transita ese mosaico de corrupción, violencia y suciedad que tapiza la sociedad sueca de 1793, poco después del asesinato del rey Gustavo III. Ambos, con poco ya que perder, buscan la verdad y la justicia tras las sombras en una impresionante búsqueda criminal»

«El libro, primero de una trilogía, recibió el galardón a Mejor Libro del Año en Suecia y ha sido o será traducido a lo largo del año a treintaicinco idiomas»



Niklas Natt och Dag (Estocolmo, 1979), que recibió el galardón a Mejor Libro del Año

en Suecia y ha sido o será traducido a lo largo del año a treintaicinco idiomas.

Verdad y justicia

Cardell y Winge, la pareja protagonista, recorre y transita ese mosaico de corrupción, violencia y suciedad que tapiza la sociedad sueca de 1793, poco después del asesinato del rey Gustavo III. Ambos,

con poco ya que perder, buscan la verdad y la justicia tras las sombras en una impresionante búsqueda criminal. Sus pasos nos muestran, además de una original investigación, la degradación que generan la desigualdad y la pobreza. Y nos descubren los engranajes de sentimientos como el odio y el miedo.

La precisión al contar, la documentación al servicio de la trama y el cuidado narrativo hacen de esta novela algo más amplio que un libro policíaco y lo convierten en una

lectura sin duda dura, pero sobre todo amena e instructiva, que nos lleva a un pasado tal vez no tan extinguido y nos invita a conocer y a pensar.

Elísabet Benavent

Más de 2.200.000 ejemplares vendidos



Valeria es especial. Como tú.



CON LOS LIBROS, CON LAS LIBRERÍAS, CON LOS LIBREROS

Escriben Almudena Grandes,
Ofelia Grande, José Luis Ramírez y
Eloy Moreno

Los últimos meses hemos vivido una experiencia inédita. Una pandemia que, primero, detuvo nuestra vida y más tarde la cambió. Sin duda, este tiempo triste y desacostumbrado nos ha hecho pensar muchas cosas, reelaborar nuestras prioridades y cambiar nuestras relaciones.

Tras meses de confinamiento, los libreros y las librerías de L, queremos regresar a lo que siempre hemos hecho: proponer y recomendar lecturas, charlar con los lectores y amigos, ofrecer todo lo que los libros dan a la sociedad. En este tiempo en el que tantas rutinas han variado, los libros han sido para muchos la mejor forma de mantener la cordura y encontrar placer en medio de la incertidumbre. Los libreros y las librerías hemos echado de menos el contacto con nuestros amigos y visitantes, como tantos lectores han anhelado la vuelta a las librerías, pues sin ellas el mundo es algo menos bueno.

Cuando aún no hemos vuelto del todo a la normalidad, cuando la despoblación amenaza la supervivencia de tantos lugares, queremos recordar la importancia de mantener un tejido cultural que ayude a vertebrar y dignificar la vida. En este número de la Revista L y más, dos editores y dos autores escriben sobre lo que las librerías, y quienes las hacemos, representan para la sociedad.

Proponemos además, como sugerencias de lectura, algunos libros que tienen a las librerías como protagonistas



«Custodios del tesoro»

Almudena Grandes*

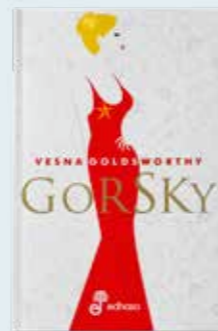
De libro en libro mi convicción no ha hecho más que crecer. Los libreros y las librerías siguen siendo la primera línea de resistencia de la literatura tal y como la hemos concebido hasta ahora, los custodios del tesoro y, al mismo tiempo, los luchadores aguerridos que tratan de mantener viva una llama imprescindible para la civilización humana, cuando tanta gente parece empeñada en apagarla. Algunos me parecen auténticos héroes. Llenar la librería a base de actos, concursos, firmas, cuentacuentos, clubes de lectura, etc, etc y etc, desafiando a la red y a todos sus satélites, me parece una auténtica hazaña. Ahora, después de dos meses de confinamiento y de ausencia sabemos que no podemos vivir sin librerías. Lo importante de verdad es que sin las librerías la literatura estaría condenada a la extinción.

*Almudena Grandes es autora, su último título es *La madre de Frankenstein* (Tusquets Editores)

«Ahora, después de dos meses de confinamiento y de ausencia sabemos que no podemos vivir sin librerías»



El librero de
Kabul
Asne Seierstad



Gorsky
Vesna
Goldsworthy



«Las cajas de los sentidos»

Ofelia Grande*

Nada me parece más hermoso que observar a mi hija cuando prepara sus cajas de los sentidos. Es muy sencillo y, a la vez, muy difícil; cuando se acerca el cumpleaños o un día especial para alguien a quien quiere, a quien cree conocer muy bien, a quien le gusta dedicarle su tiempo y su cariño, mete amorosamente en una caja de cartón decorada por ella objetos, dibujos, hojas de los árboles que recoge en la calle, galletas hechas por ella, gomitas para el pelo, muestras de perfume o, en definitiva, cualquier otra cosa que piense que va a ser un placer para cada uno de los sentidos de quien recibe el regalo. Olfato: unas hojas de menta cogidas de una planta en la terraza de la abuela; gusto: galletas con trocitos de chocolate según la receta de una *youtuber*; oído: ese silbato que significó algo importante en el último partido de vóley, unos guantes, un collar de pompones de lana, una mascarilla, un cómic mil veces leído, una manzana verde...

Puerta secreta

No sé por qué recordaba esto hace unos días mientras vagaba sin rumbo fijo ni intención concreta por una preciosa librería. Esta es una enorme caja de los sentidos, pensé entonces; y un placer inmenso para cada uno de ellos: el olor del papel y de la tinta, el murmullo de las hojas cuando alguien las acaricia,



Mi maravillosa
librería
Petra Harlieb



La librería de
los escritores
Mikhail Ossorguin



Mendel, el de
los libros
Stefan Zweig



La librería
Penelope Fitzgerald

«Qué sería de nosotros sin las librerías; si perdiéramos el único espacio donde todos los sentidos se despiertan, donde podemos hallar esa manzana verde que nos hará felices, esa piel rugosa que nos recuerda otra vida o esa historia que creemos, sin duda, que ha sido escrita para nosotros»

su grito, su crujido al ser maltratadas. Las risas de los niños que escuchan a una cuentacuentos... El tacto rugoso o liso, suave o verjurado, de hojas y portadas, de telas y cartones, de lomos irregulares, de tapas duras y blandas... El gusto que imaginas: magdalenas francesas, niños aventureros bebiendo cerveza de jengibre, emparedados de lengua estofada, duelos y quebrantos, sesos de ballena, sopa de la reconciliación o desayunos ante escaparates de famosas joyerías... Y los ojos, que todo lo recorren, fascinados por los colores de una portada o atrapados por el gesto de alguien que ríe o llora, o sufre o te llama desde otra... Esos ojos, la puerta secreta por la cual todo puede convertirse en parte de ti, convertirse en ti, construirte, emocionarte, divertirti...

Donde los sentidos se despiertan

Qué sería de nuestras vidas sin nuestras cajas de los sentidos, aquellas que a cada uno nos despierten o nos conmuevan o nos hagan reír... Qué sería de nosotros sin las librerías; si perdiéramos el único espacio donde todos los sentidos se despiertan, donde podemos hallar esa manzana verde que nos hará felices, esa piel rugosa que nos recuerda otra vida o esa historia que creemos, sin duda, que ha sido escrita para nosotros. Qué sería de nuestras vidas sin ese amigo librero capaz de guiarnos a través de ese laberinto, porque él sabe —siempre lo sabe, sí— en qué libro está el poema que necesitamos, en qué página encontraremos nuestra historia, dónde el cuento que nos hará reír o estremecernos, incluso olvidar durante un rato que hoy no ha sido un buen día.

A todos ellos, a nuestros guardianes de las cajas de los sentidos: muchas gracias. Y que puedan seguir hasta el infinito iluminando nuestro camino desde sus librerías.

*Ofelia Grande es directora de Ediciones Siruela



«Dicen que las librerías, para sobrevivir, deben convertirse en espacios “relacionales”, lugares que ofrezcan experiencias, en los que ocurra algo; y me pregunto cuál es la diferencia. Porque en las librerías siempre ha ocurrido algo: cada vez que alguien abre un libro, pasa una página o lee un párrafo suceden cosas»

«El más bello y difícil oficio del mundo»

José Luis Ramírez*

No recuerdo la primera vez que estuve en una librería y, sin embargo, sé exactamente cuándo fue. Y lo sé porque tengo una foto en El Retiro, en una caseta de la Feria del Libro, en la que aparezco en brazos de mi padre. Yo debo tener dos, tal vez tres años, y era incapaz de saber entonces que hoy seguiría dedicándome a esto, a los libros.

Si recuerdo, sin embargo, la primera vez que fuimos mi hermana y yo a la librería en la que trabajaba mi padre, a la grande, la de paredes de ladrillo. Aquel olor inconfundible, la cantidad de libros apilados en las estanterías, el contraste de cientos de colores, las pilas de papeles, la luz pálida de los fluorescentes, la máquina de escribir...

Los comienzos

Años después, mi padre abrió su propia librería, y como eran otros tiempos, y yo era el hijo mayor, tenía que echar una mano. Los comienzos siempre son difíciles, qué les voy contar que ustedes no sepan. Nos especializamos en libros técnicos y había que visitar clientes, llevar libros a examen, hacer promociones... Me encantaban aquellas rutas en verano con el callejero en las manos esperando en el coche en doble fila.

Luego nos convertimos en editorial. No hay palabras para ex-

presar la emoción que se siente al recibir de la imprenta tu primer libro. Y eso que el primero siempre sale mal: no aciertas con el tipo de letra, o con el interlineado, con la cartulina, o deberías haber encargado el trabajo a otro revisor.

Reencuentro

Para mí, la mejor época del año es la que coincide con la Feria del Libro de Madrid. Ese momento en que la primavera abraza El Retiro y da la bienvenida a librereros, editores y distribuidores. El reencuentro con compañeros y amigos, la preocupación por la lluvia, por el calor o por la final de la Champions. Reconozcámoslo, no hay un gremio que pase más tiempo lamiéndose las heridas que el nuestro. Nunca nos va del todo bien.

Ahora dicen que las librerías, para sobrevivir, deben convertirse en espacios «relacionales», lugares que ofrezcan experiencias, en los que ocurra algo; y me pregunto cuál es la diferencia. Porque en las librerías siempre ha ocurrido algo: cada vez que alguien abre un libro, pasa una página o lee un párrafo suceden cosas.

Tal vez por eso me resulta tan difícil recomendar un libro, ¿qué ocurre si no le gusta o no lo entiende, o si malinterpreta la sugerencia? ¿Y qué pasa si le cambia la vida para siempre?

Y es que el oficio de librero, con permiso de los médicos, me parece el más difícil del mundo, además del más bello.

*José Luis Ramírez es editor de Quaterni



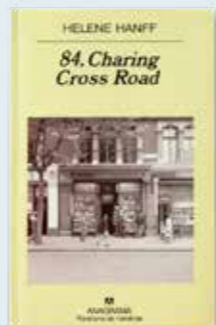
Una librería con magia
Thomas Montasser



La vida escondida entre los libros
Stephanie Butland



El verano de la ubume
Natsuhiko Kyōgoku



84. Charing Cross Road
Helene Hanff



La librería de los finales felices
Katarina Bivald



Rue de l'Odéon
Adrienne Monnier



Una librería en Berlín
Françoise Frenkel



El librero
Régis De Sá Moreira



«Como nos pasa a todos los que nos perdemos entre historias, la indecisión entre tanto título me llevaba a preguntar al librero para que me asesoraba. Y era en ese momento cuando me daba cuenta de la importancia de tener un buen librero cerca»

«La importancia de un buen librero»

Eloy Moreno*

Cada vez que me preguntan qué importancia han tenido en mi carrera los librereros o, dicho de otra forma, qué han significado para mí, la respuesta es sencilla: prácticamente todo.

Yo nací, literariamente hablando, en la puerta de una librería, concretamente en la librería Argot de Castellón. Su librero Juanvi y yo nos conocíamos desde hacía ya muchos años, debido a que yo era un asiduo lector, de esos que se pasan horas y horas buceando entre libros, intentando encontrar ese tesoro escondido del que nadie ha oído hablar o, justamente lo contrario, esa novedad de la que todo el mundo habla.

Pero como nos pasa a todos los que nos perdemos entre historias, en muchas ocasiones la indecisión entre tanto título me llevaba a preguntarle directamente a él para que me asesoraba. Y era en ese momento cuando me daba cuenta de la importancia de tener un buen librero cerca: él sabía de mis gustos y eso hacía que siempre me recomendara títulos que me iban a gustar.

Apoyo

Y llegó el día en el que pasé de lector a escritor. Hablé con él para comentarle que acababa de autopublicar una novela y necesitaba de sus consejos y, por qué no, de su ayuda. No lo dudó ni un segundo. Desde el primer momento puso su librería

a mi disposición para que promocionara mi obra allí. Y así fue, durante muchas semanas estuve realizando firmas infinitas, intentando dar a conocer mi novela a todos los que entraban, a todos los que pasaban por la puerta...

Tras aquella primera librería vinieron otras, en pequeñas poblaciones cercanas, en otras ciudades... y en todas ellas me encontré con librereros que, tras conocer mi historia y el esfuerzo que estaba haciendo por difundir mi primera obra, me dieron también su apoyo.

De aquellos primeros momentos han pasado casi diez años. Allí nació una relación con los librereros que continúa hoy en día. Son muchos los que ahora recomiendan mis obras a sus clientes, los que consiguen que mis libros estén cada vez en más hogares, en más conversaciones, en más vidas...

El libro adecuado

Es un placer volver a saludarles cuando voy a una ciudad a presentar mi última novedad, cuando firmo en sus casetas en las ferias, cuando por una razón u otra coincidimos en algún acto...

No hay que olvidar que para disfrutar del placer de la lectura es necesario encontrar el libro adecuado, y es ahí donde un librero es imprescindible.

Gracias de mi parte y de la de todos aquellos que un día, gracias a vosotros, descubrieron todo lo que pueden sentir al leer.

*Eloy Moreno es escritor. Su último título es *Tierra* (Ediciones B)



En 2019 se celebraron los aniversarios de significativas editoriales independientes. En la Revista L y más recogimos, en nuestros últimos números, los cincuenta años de Tusquets Editores y Anagrama, y los veinte del nacimiento de Minúscula, Páginas de Espuma y Acatilado. En 2020 se cumplen sesenta años de la creación de un nombre mítico en el mundo editorial en español, el sello Lumen fundado por Esther Tusquets. Su directora literaria nos habla de su presente.

SESENTA AÑOS DE LUMEN

Fiesta en un sello pionero

María Fasce*

Lumen cumple sesenta años y hemos preparado una gran fiesta. La fiesta no se lleva a cabo en un castillo, no iremos de largo y de blanco: la fiesta se celebrará cada día del año en las librerías. En los últimos dos años, hemos venido preparando esta fiesta con un plan de novedades y reediciones de excepción para este 2020.

Nos gusta pensar que Esther Tusquets estaría feliz de ver cómo el Lumen que ella fundó, pensó e hizo crecer con su mente visionaria, su buen gusto, su gran cultura y espíritu ecléctico sigue creciendo –hemos crecido un 25% en estos dos últimos años– manteniéndose fiel a sí mismo.

Escrito por mujeres

Lumen fue un sello pionero en dar relevancia a la literatura escrita por mujeres: este año tenemos la esperadísima nueva novela de Elena Ferrante (*La mentirosa vida de los adultos*); *La fuente de la autoestima*, el último libro de la Premio Nobel Toni Morrison; un libro de relatos inédito de otra Premio Nobel, Alice Munro; *Recuerdos de mi inexistencia*, el *memoir* de Rebecca Solnit, la gran autora y pensadora de *Los hombres me explican cosas*, y dos revelaciones: una latinoamericana –como lo fuera el año pasado Karina Sainz Borgo con *La hija de la espa-*

ñola–: Sara Jaramillo Klinkert con *Cómo maté a mi padre*; y otra francesa: *El consentimiento* de Vanessa Springora, la novela que está sacudiendo Francia y el mundo entero, y que lanzamos este año. Pero los grandes autores masculinos también tienen su lugar: la esperada y ambiciosa nueva novela de David Grossman, *Borges profesor*, y otra joven revelación latinoamericana: Carlos Dávalos y su ya aclamada novela *La furia del silencio*.

Gráfica

Allá por los sesenta, Carlos Barral desestimó Mafalda pues «no entendía esos dibujitos», y fue Esther quién la descubrió para España. A partir de entonces, Lumen se convirtió en un sello donde la Gráfica es una línea fundamental del catálogo. Hoy autoras como María Hesse, Lola Vendetta y Agustina Guerrero (las tres con novedades muy fuertes este año) son emblemáticas de Lumen, y cada año hay un descubrimiento: en 2020, la extraordinaria *Cosas nuestras* de Ilu Ros, que ya despierta pasiones libreras.

Y en Poesía tenemos entre otros dos grandes hitos: la *Antología Poética* de Edna Saint-Vincent Millay y la *Poesía completa* de Geoffrey Hill.

«Como a Esther Tusquets, siempre nos han apasionado las historias. Y tenemos, como tenía ella, la felicidad de trabajar juntos y junto a vosotros en libros que nos enorgullecen. Seguimos leyendo con emoción, buscando grandes obras, grandes voces»

Como a Esther Tusquets, siempre nos han apasionado las historias. Y tenemos, como tenía ella, la felicidad de trabajar juntos y junto a vosotros en libros que nos enorgullecen. Seguimos leyendo con emoción, buscando grandes obras, grandes voces. Leemos primero en soledad e imaginamos, al igual que John Cheever, que en el jardín –real o imaginario– que tenemos enfrente están ocultos muchos lectores que esperan impacientes nuestros libros. A todos ellos y a todos vosotros os agradecemos estos sesenta años y os invitamos a festejarlos. Y que vengan muchos más.

*María Fasce es directora literaria de Lumen



Los árboles te enseñarán a ver el bosque

Joaquín Araújo
CRÍTICA
19,90 €

Este libro es una invitación a sumergirnos en la naturaleza para reencontrarnos con nosotros mismos y, a la vez, para que seamos conscientes de su importancia y del peligro que corre.



La solución Nash

Fernando Triás de Bes
PAIDÓS
12,00 €

El reconocido economista Fernando Triás de Bes presenta una propuesta inteligente, rompedora y llena de optimismo para recuperarnos con rapidez de la crisis económica.



A vivir la ciencia

Pere Estupinyà
DEBATE
18,90 €

Estupinyà vuelve a demostrar que la ciencia, bien entendida y explicada, no solo resulta interesantísima, sino que es una herramienta fundamental para mejorar el mundo y nuestra vida.



Un cambio de verdad

Gabi Martínez
SEIX BARRAL
19,50 €

En el invierno de 2017, Gabi Martínez decide instalarse como aprendiz de pastor en la Siberia extremeña. Una narración literaria de *nature writing*, una experiencia radical.

SAUD Y GASTRONOMÍA



Sopas Detox: recetas y hábitos alimentarios para sanar el cuerpo

Eva Roca
LECTIO
18,00 €

Alimentos clave en cualquier dieta saludable: limpian, nutren, remineralizan, nos llenan de vitalidad, sacian y son fáciles de digerir, a partir de los ingredientes en crudo.



Pan casero sin gluten

Juan Carlos Menéndez
LAROUSSE
16,90 €

Un libro para mejorar la calidad de vida de los celíacos. Con una amplia variedad de recetas, acompañadas con cientos de fotografías, de baguettes, panecillos, panes de hamburguesa y de molde, molletes, chapatas, pizza...



De verdad saludable

Come comida real

Carlos Ríos
PAIDÓS
17,00 €

No comemos comida real sino productos que han puesto ante nuestros ojos. Esta es una guía práctica para combatir y desterrar los ultraprocesados de nuestra alimentación y volver a comer comida.



Elogio de la hospitalidad

Priya Basil
PLATAFORMA
16,00 €

Una meditación sobre la íntima conexión entre el cuidado de los demás y el de uno mismo y el valor profundo de la hospitalidad. Basil explora cómo ofrecer comida expresa amor y apoyo.



Intensidad en Europa

Los europeos
Orlando Figes
TAURUS
27,90 €

Una historia cultural fascinante de la Europa del XIX, a través de un triángulo amoroso entre el escritor Ivan Turgenev, la cantante de ópera Pauline Viardot y el director y activista Louis Viardot.



Estrategias de operativa bursátil

Josef Ajram
DEUSTO
21,95 €

¿Te imaginas tener cien oportunidades el próximo año de ganar dinero, solo aplicando correctamente lo que te explica Ajram? En estas páginas encontrarás las claves de su método.

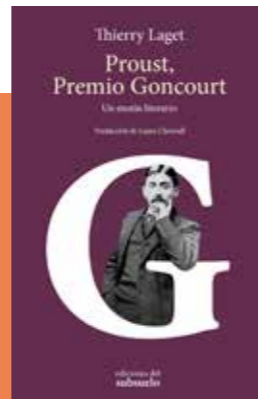
FOTOGRAFÍA E HISTORIA



La caja roja. La Guerra Civil fotografiada por Antoni Campaña

P. Garcia-Planas | A. González i Vilalta | David Ramonet
COMANEGRA
29,50 €

Ocultas en una casa de Sant Cugat del Vallès, fueron un descubrimiento inesperado: más de 5.000 fotografías que Antoni Campaña Bandranas tomó durante la Guerra Civil.



Controversia y gloria

Proust, Premio Goncourt. Un motín literario
Thierry Laget
EDICIONES DEL SUBSUELO
22,00 €

10 de diciembre de 1919: se concede el Goncourt a Marcel Proust por *A la sombra de las muchachas en flor*. Inmediatamente se desencadena una oleada de protestas sin parangón.



SILVIA BARRERA

Autora de *Nuestros hijos en la red*

«Enseñar es mejor que prohibir»

Redacción L

Inspectora de policía en excedencia, formadora y experta en investigación de cibercrimen, Silvia Barrera lleva años luchando para aumentar la seguridad en internet. Fruto de su experiencia es *Nuestros hijos en la red: 50 cosas que debemos saber para una buena prevención digital (Plataforma Editorial)*, un libro para que los padres puedan enseñar a sus hijos a minimizar los riesgos de navegar en internet.

¿Es posible garantizar toda la seguridad de los menores en internet?

La seguridad no se puede garantizar, ya sea la de los menores o de los adultos. En la Red, la gran mayoría de riesgos provienen de una navegación negligente del usuario. En los menores, este riesgo se incrementa por su desconocimiento y falta de experiencia. Por eso, tenemos que educar y poner todos los medios a través del acompañamiento y los medios técnicos para que estén lo más seguros posible.

¿Qué riesgos son los más frecuentes?

De varios tipos: las adicciones, la sobreexposición al producir contenido que puede comprometer su privacidad, la dependencia emocional del *like* y las valoraciones de terceros, la posibilidad de que nos generen cargos por compras indebidas, el acoso en la red entre iguales...

Siempre pensamos en los casos más extremos, con circunstancias delictivas como compartir contenido de carácter sexual explícito sin consentimiento, compartir pornografía de menores o el contacto con descono-

cidos, pero hay que estar pendientes de ellos también en su día a día.

¿Hay que prohibirles el acceso a internet hasta una edad?

No. Lo correcto es enseñarlos, acompañarlos y aprender con ellos desde el momento en que descubren la tecnología, permitiéndoles el acceso solo a aquellas aplicaciones acordes a su edad y con un uso siempre positivo. La tecnología es y será una parte muy importante de su vida. Enseñar es mejor que prohibir.

¿Conviene navegar con los hijos?

Desde el principio, cuando aprenden, y después, naturalizar el tema redes en casa como una inquietud más de los jóvenes. Se les debe preguntar quiénes son sus referentes, por qué, participar de su vida digital de forma activa. Se debe ejercer esa labor de supervisión y control de forma discreta, dándoles confianza.

¿Son necesarias las redes sociales en la adolescencia?

Las normas de uso de las redes sociales permiten tener un perfil en redes a los menores a partir de los 13 o 14 años, según cada red. Y a partir de esa edad, sus cuentas tienen que estar vinculadas y supervisadas por los padres. Debemos tener en cuenta que las redes sociales, salvo algunas específicamente diseñadas y recomendadas para menores de esas edades y que establecen controles más estrictos, tienen contenido adulto y están conformadas por adultos.

¿Qué límites tenemos que poner a la hora de navegar?

Las limitaciones de acceso a información y contenido en redes tienen que ser las mismas que en el mundo analógico. ¿Les permitimos ver pornografía o vídeos de carácter violento en la televisión? ¿Por qué no establecemos esos mismos límites en la Red? Es necesario que les proporcionemos información suficiente para navegar de forma más segura y aprender a detectar riesgos, pero si todavía no nos piden acceder a determinados contenidos o dispositivos informáticos, no se los demos nosotros «para tener algo más de tiempo en casa y que los niños estén entretenidos».

«Les permitimos ver pornografía o vídeos de carácter violento en la televisión? Las limitaciones de acceso a información y contenido en redes tienen que ser las mismas que en el mundo analógico»



El infinito en un junco

Irene Vallejo
SIRUELA
24,95 €

Un recorrido, a modo de ensayo novelado, por la historia del libro y de quienes lo han salvaguardado durante casi treinta siglos. Una historia que enseña y cautiva a los lectores.



Ante el cambio

¿Qué hacer? Vivir con la decadencia de Europa
David Engels

EAS
16,95 €

Occidente se encuentra sin aliento, la civilización está colapsando a un ritmo estremecedor con la complicidad de los Estados y ante la pasividad de la población ¿Qué hacer ante tal situación?



100 cosas que tienes que saber de la música clásica

David Puertas Esteve
LECTIO
14,90 €

Este libro explica 100 cosas de la música clásica desde fuera y desde dentro. Habla de Bach, Mozart, de constructores de violines, de la capacidad de la música para emocionarnos...



Félix. Un hombre en la tierra

Félix Rodríguez de la Fuente | Odile Rodríguez de la Fuente | Christa Soriano Michel

GEOPLANETA
24,90 €

Un compendio ilustrado del pensamiento del «amigo de los animales», el hombre que, mucho antes de que se hablara de ecología, despertó la conciencia medioambiental de todo un país.



DESARROLLO PERSONAL Y AUTOAYUDA



Serie inteligencia emocional. Harvard Business Review (Estuche)

VV. AA.
EDITORIAL REVERTÉ MANAGEMENT (REM)
29,85 €
Lecturas estimulantes y prácticas que nos ayudarán a encontrar nuestro bienestar emocional. Una selección de títulos de la Serie Inteligencia Emocional de Harvard Business Review.



La biología del presente

Sergi Torres | David del Rosario
DIANA
14,95 €

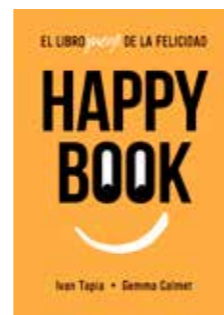
Existen dos maneras de vivir: rechazar lo que nos sucede y negarse a vivir ciertas experiencias o dar la bienvenida a lo que la vida trae. Aprendamos a experimentar el placer de vivir.



Destroza este diario. Ahora a todo color

Keri Smith
PAIDÓS
10,95 €

Destroza este diario, el gran bestseller de Paidós, se presenta ahora a todo color. Una nueva edición especial que no dejará indiferente a nadie.



Happy book

Ivan Tapia & Gemma Calmet
LUNWERG
14,95 €

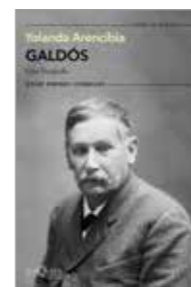
¿Y si a través del juego fuéramos capaces de alcanzar la verdadera felicidad? Un librojuego con retos y ejercicios que te acompañarán en tu camino hacia la felicidad.



Aclamado memoir

Unorthodox

Deborah Feldman
LUMEN
20,90 €
Como miembro de los satmar, una comunidad de judíos ultraortodoxos de Williamsburg (Brooklyn, Nueva York), Deborah Feldman crece bajo un estricto código de normas. De adolescente intuye que puede haber otro mundo...



Galdós. Una biografía

Yolanda Arencibia
TUSQUETS EDITORES
26,00 €
Benito Pérez Galdós sigue siendo en gran medida un escritor mal conocido. Esta es la gran biografía del autor de *Fortunata y Jacinta* y los *Episodios Nacionales*.



María Cristina

Paula Cifuentes
ARIEL
19,90 €
Esta biografía narrada recrea por primera vez la agitada vida de una mujer, amada y odiada, de gran personalidad, que gobernó contraviniendo la imagen de reina piadosa, honrada y sumisa.

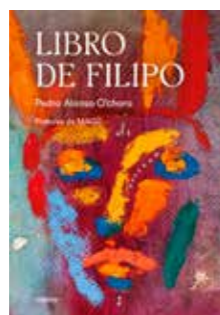


«Más o menos a los cinco años tomé conciencia de la mortalidad y pensé: ah, no, yo no me apunté para esto. Si no os importa, quiero que me devuelvan el dinero.»



La última lección

Yoshinori Noguchi
COMANEGRA
14,50 €
Un simple gesto tiene la fuerza suficiente para cambiar tu vida de arriba abajo. Si en su anterior libro nos habló de la importancia del perdón, ahora nos descubre el agradecimiento



Libro de Filipo

Pedro Alonso O'choro
GRIJALBO
19,90 €
Alonso se reencarna en Filipo, un guerrero romano en los tiempos del Imperio. De su regresión a otra vida y a otro cuerpo nace este libro a medio camino entre la autobiografía y el viaje iniciático.



Todo saldrá bien

Francesc Miralles
CÚPULA
14,96 €
Para vivir esta nueva era llena de desafíos, veinte maestros nos dan, cada cual desde su campo de conocimiento, un kit de supervivencia para vivir de forma proactiva, optimista y sin miedo.



El orden del tiempo

Carlo Rovelli
ANAGRAMA
8,90 €
¿Qué es el tiempo? ¿Hasta qué punto lo entendemos? ¿Por qué recordamos el pasado y no el futuro? ¿Existimos en el tiempo o el tiempo existe en nosotros? El físico Carlo Rovelli responde a estas y otras preguntas.



Los amantes del fin del mundo

Francisco José Fernández-Cruz Sequera
EAS
17,95 €
«Washington, Tel Aviv y Londres forman un eje geopolítico que se rige por más intereses que los económicos: cristianismo sionista, evangelismo y pensamiento mágico. ¿Giran nuestras vidas en torno a su modelo?»



Elogio del caminar

Shane O'Mara
ANAGRAMA
18,90 €
El neurocientífico O'Mara lanza una propuesta contra el sedentarismo de las sociedades occidentales y estudia las muchas ventajas físicas y mentales de algo tan sencillo como caminar.



Cuaderno de actividades para adultos 2020

Daniel López Valle / Cristóbal Fortúnez
BLACKIE BOOKS
12,90 €
Actividades que no sirven para pasar el tiempo, sino para aprovecharlo. Para disfrutar aprendiendo y aprender disfrutando. Pasatiempos, tests, crucigramas, juegos de lógica, laberintos y más.



Alianza editorial
alianzaeditorial.es



La vida en suspenso. Diario del confinamiento

Jordi Doce
FÓRCOLA EDICIONES
15,50 €

«Estas notas de diario están escritas con la visión subjetiva del poeta que observa a su alrededor buscando claves, indicios, señales. Una mirada en la que alientan otras muchas». Un diario que comienza el 15 de marzo de 2020.



Dickens enamorado
Amelia Pérez de Villar
FÓRCOLA EDICIONES
21,50 €

En el 150 aniversario de la muerte de Charles Dickens, una nueva visión más íntima y personal del autor, a través de los aspectos más desconocidos de su vida, en dos episodios sentimentales.



Camela por Camela
Camela
LA ESFERA DE LOS LIBROS
17,90 €

Las canciones de Camela forman parte de la banda sonora de nuestras vidas. 25 años grabando discos, miles de actuaciones e innumerables cameros... Ahora, Ángeles Muñoz y Dioni Martín cuentan su historia.



Todos los monstruos de la tierra. Bestiarios del cine y de la literatura

Adriano Messias
PUNTO DE VISTA
29,90 €

Investigando la larga tradición que empieza en la Antigüedad clásica, el autor recopila la fantástica y prolífica fauna que habita en nuestra imaginación como espectadores y lectores que disfrutamos del miedo.



Contagio

David Quammen
DEBATE
23,90 €

Repleto de incidentes, pistas e interrogantes, a la vista de la crisis desatada por la aparición del SARS-CoV-2, su lectura resulta apasionante y clarificadora. Una obra que se lee como un thriller.



En primera línea

Gabriel Heras
PENÍNSULA
16,90 €

Gabriel Heras vivió en primera línea el estallido de la epidemia en España. Este es el relato desde el frente de batalla de una de las guerras más mortíferas a las que nos hemos enfrentado.



Honestidad y rabia

Diario de Wuhan
Fang Fang
SEIX BARRAL
19,50 €

Fang Fang ha encontrado el coraje necesario para desentrañar, en directo, lo que estaba sucediendo en el primer país en enfrentarse a la mayor crisis sanitaria. Un testimonio valiente y estremecedor sobre una de las mayores rupturas sociales y económicas.



Una dacha en el golfo

Emilio Sánchez Mediavilla
ANAGRAMA
17,90 €

Una crónica rebotante de inteligencia sobre Bahrein, una sociedad que combina la tolerancia religiosa con el rigorismo wahabí y chií. Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez 2019.



Pack Pepe y Mila pasan el día en la granja

Yayo Kawamura
SM
16,95 €

Es otoño y Pepe y Mila pasan el día en la granja de su amigo Coco. Riegan el huerto, recogen las manzanas y cosechan las calabazas, ordeñan a la vaca... Libro con solapas y lengüetas.



Pack Cerdita Clea

Nick Denchfield
SM
16,92 €

Este pack, destinado a primeros lectores contiene el libro con pop-ups y un muñeco de la cerdita Clea, su personaje favorito.

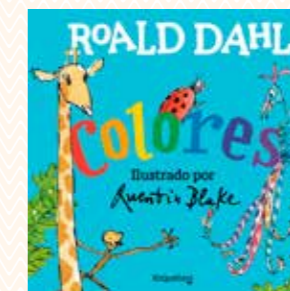


ABC

Roald Dahl
LOQUELEO
9,99 €

Un cerdito regordete y rosa y un enorme cocodrilo enorme... A de animal. B de biblioteca. C de cocodrilo...

El aclamado autor de *Charlie y la fábrica de chocolate* creó también libros para primeros lectores. En estos, bellamente ilustrados, podemos aprender conceptos y los colores del arcoíris con el gran escritor y con algunos de sus amigos.



Colores

Roald Dahl
LOQUELEO
9,99 €

CUADERNOS DE VERANO
DIVIÉRTETE APRENDIENDO



ENTRA EN:
cuadernodeverano.es
Y PARTICIPA EN UN
SORTEO DIARIO DE
UNA MOCHILA ESCOLAR

TOTO
(necesaria la presentación de ticket de compra para participar)

algaida

ANAYA

Bruño

hachette INFANTIL

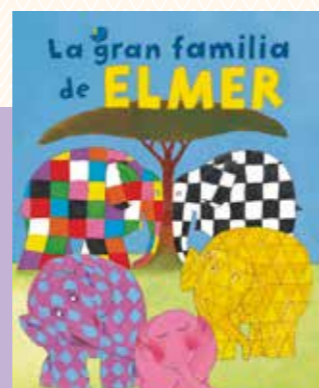
Más de 3 años



Un rico pastel

Christian Voltz
KALANDRAKA
13,00 €

¡Oh, qué desastre! He invitado a la señorita Blanca a comer un pastel y me está quedando como puré. Menos mal que vienen en mi ayuda... pero ¿qué es esto que me sugieren? Esto no mejora...



¡Vaya familia divertida!

La gran familia de Elmer

David McKee
BEASCOA
14,95 €

Elmer siempre está rodeado de amigos y familiares. Su bromista primo Wilbur, la divertida tía Zeida, el abuelo Eldo que está perdiendo la memoria; la tímida Rosa...

también en català



Las Ratitas 1. Tres, dos, uno... ¡superpoderes!

Las Ratitas
DESTINO INFANTIL & JUVENIL
14,95 €

¡El primer libro del canal infantil número 1 de YouTube! Gisele y Claudia participan en un concurso de canciones... ¡y lo hacen fenomenal! Pero cuando salen del concurso... ¿dónde están?



Mis dibujos mágicos. La naturaleza. ¡Pinto con agua!

Mis dibujos mágicos
BALLON
9,95 €

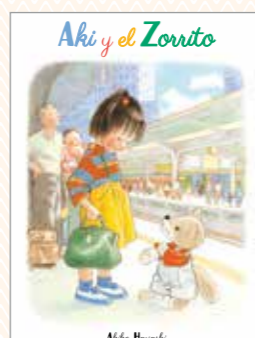
¿Cómo usar este libro? Llena el rotulador de agua y dibuja con él sobre las páginas, para colorear. ¡Es mágico! Verás como aparecen los colores y, cuando se seque, podrás pintar de nuevo.



Gran cuaderno Montessori de inglés

VV. AA.
LAROUSSE
13,90 €

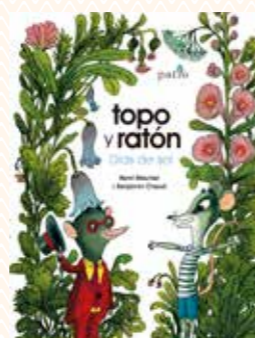
Este cuaderno, basado en la pedagogía Montessori, propone más de 60 actividades variadas y progresivas para que los niños de 3 a 6 años descubran el vocabulario fundamental de la lengua inglesa



Aki y el zorrito

Akiko Hayashi
PASTEL DE LUNA
14,90€

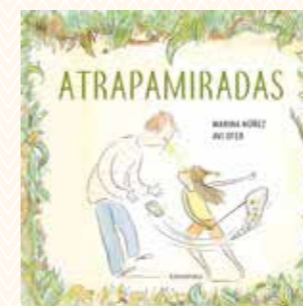
Aki y el zorrito emprenderán una inolvidable aventura. Un clásico de la literatura infantil japonesa que ha emocionado a generaciones de niños y sigue despertando sorpresas.



Topo y ratón. Días de sol

Herni Meunier/Benjamin Chaud
PATIO
13,00 €

Topo y Ratón se quieren por encima de todo, a pesar de sus diferencias. Se ven todos los días, se ayudan y comparten sus experiencias. Un canto a la amistad.



Atrapamiradas

Marina Núñez / Avi Ofer
KALANDRAKA
13,00 €

Atrapamiradas es el espejo de la realidad en la que niñas y niños se ven reflejados cada día, con la sociedad enganchada a los móviles. Pero nada tiene la riqueza de lo que se puede atrapar con la vista.



El regreso de Telma el Unicornio

Aaron Blabey
ANAYA
12,95 €

La secuela del exitoso *Telma el Unicornio*. A Telma no le gustó eso de ser famosa, así que huyó de los focos y desapareció... ¡Pero el mundo se quedó desolado! «¡Añoramos al UNICORNIO!». Telma, es hora de volver a brillar.

¡Diviértete con las protagonistas más únicas!



ALFAGUARA
Penguin Random House Grupo Editorial

megustaleer www.megustaleer.com Disponible en ebook

Más de 6 años



Pack Rasi Futbolista

Begoña Oro
SM
16,95

Un pack con dos títulos de La pandilla de la ardilla: Rasi, futbolista y Un cumpleaños de altura. Con un muñeco de Rasi, la mascota que siempre acompaña a la pandilla en todas sus aventuras.



Las aventuras de Pinocho

Gianni Rodari
OBELISCO
14,00 €

Desde que Carlo Collodi escribiese el relato original, las aventuras de Pinocho han sido reescritas por numerosos autores. Gianni Rodari, reconocidísimo autor, nos presenta una versión rimada, con toques gamberros.



¡Diversión para todas las edades!

Pippi Calzaslargas

Astrid Lindgren
KÓKINOS
16,90 €

Pippi Calzaslargas vive sola en Villa Villekulla con su caballo y su mono. Tiene una maleta llena de monedas de oro, y jamás permite que nada socave su confianza en sí misma ni que ningún abusón se salga con la suya.

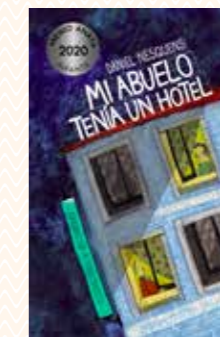
Más de 9 años



Tom Gates: el megalibro de las manualidades y las genialidades

Liz Pichon
BRUÑO
14,99 €

«Hola, soy Tom. ¡Menuda cara han puesto mis padres cuando les he dicho que esta semana no tenía clase...! He pensado un montón de cosas geniales para hacer, como dibujos, juegos y monstruos...»



Mi abuelo tenía un hotel

Daniel Nesquens
ANAYA
12,00 €

El hotel Eloísa, tiene un magnetismo especial para atraer a huéspedes muy singulares, desde un hombre disfrazado de salchicha a un distinguido caballero... XVII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2020

Mikeltube 1. Mikeltube y la brújula del destino

Mikeltube
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
12,95 €

Las aventuras más divertidas de Mikeitube, el youtuber que arrasa entre el público infantil. Con el profesor NoVe, Mikel y Leo emprenderán un viaje interdimensional.



Las Fantásticas Hormiguets

Sílvia Abril
BEASCOA
14,95 €

Joana, Julia, Sara y Nerea, «las fantásticas Hormiguets», son alegres, entusiastas, creativas e inseparables. Pero, ¿qué pasará cuando Yoko, una alumna nueva, llegue al cole?

también en català



Un viaje por los colores

Los colores de la naturaleza

M. Konečná / J. Sedláčková / Štěpánka Sekaninová
ALBATROS
12,90 €

La naturaleza está llena de colores increíbles y diversos. ¿Te has preguntado cómo sabe o huele el verde, el amarillo...? ¿Cómo suenan? ¿Cómo se mezclan? ¿Cómo se sentirían si pudieras tocarlos?



La abuela Nela

Gloria Pastor Arándiga
BRIEF
9,00 €

Manuela vive sola hasta que un perance le cambia la vida y su nieta Alma quiere abandonar definitivamente la niñez. Nela invita a reflexionar sobre las relaciones entre abuelos y nietos y promueve valores como la tolerancia y el respeto.

EL CLUB DE LOS SABUESOS

S-2017-01 S-2017-02 S-2017-03 S-2017-04 S-2017-05 S-2017-06
S-2017-07 S-2017-08 S-2017-09 S-2017-10 S-2017-13

Los hermanos Callender, miembros de **El Club de los Sabuesos**, no se creen lo que les cuentan si no lo ven por sí mismos, tienen una enorme curiosidad y un gran espíritu de aventura. Acompañados de su monito Toth se enfrentarán a las situaciones más enigmáticas, extrañas y hasta peligrosas, en las que tendrán que poner en juego toda su astucia, valentía y sentido del humor.

susaela ediciones sa

CADA TÍTULO DE LA COLECCIÓN **8,95 €**



**Los Futbolísimos 17.
El misterio de las botas
mágicas**

Roberto Santiago
SM
11,95 €

Las Rocket One con bandas azules. Las botas más increíbles de todos los tiempos. Desde que las tiene Pakete, Soto Alto está imparabile.... Pero los otros equipos también quieren esas botas.



**Viaje en el Tiempo 11.
Misión dinosaurios**

Geronimo Stilton
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
19,95 €

¿Estáis listos para vivir una superrátonica aventura en las tierras de los dinosaurios? ¡Viajaremos a la Era Glacial, donde conoceremos a nuestros primitivos antepasados!

**Los Forasteros del
Tiempo 9: La aventura
de los Balbuena con los
inventores del fútbol**

Roberto Santiago
SM
11,95 €

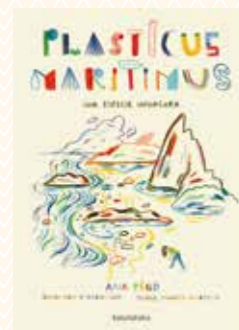
Londres, 1863. Los Balbuena aterrizan frente a la taberna Freemason's donde se inventó el fútbol. La banda de «Las Ratas» secuestra a Sebastián y Mari Carmen... Los Forasteros y Los Futbolísimos unirán sus fuerzas.



**El secreto
del libro perdido**

Javier Sarasola Ruiz
BRIEF
9,00 €

Miguel odia los libros y nada le hará cambiar de opinión... O eso cree. Un alegato a favor de la lectura, una aventura llena de misterio, que cambiará su manera de ver los libros.



Plasticus maritimus

Ana Pêgo/ Isabel Minhós
Martins / Celia Recarey
KALANDRAKA
18,00 €

Si los peores pronósticos se cumplieren, en 2050 el peso del plástico en los océanos superaría al de los peces. Las algas, los animales y el ser humano se ven afectados. ¿Cómo actuar?



Melvina

Rachele Aragno
LIANA EDITORIAL
20,00 €

Un viaje a un mundo paralelo, lleno de personajes extraordinarios, hará que Melvina descubra la importancia de tomarse tiempo, escuchar al corazón y aprender en el camino. Además, volverá a encontrarse con alguien que creía perdido.



Misterio en palacio

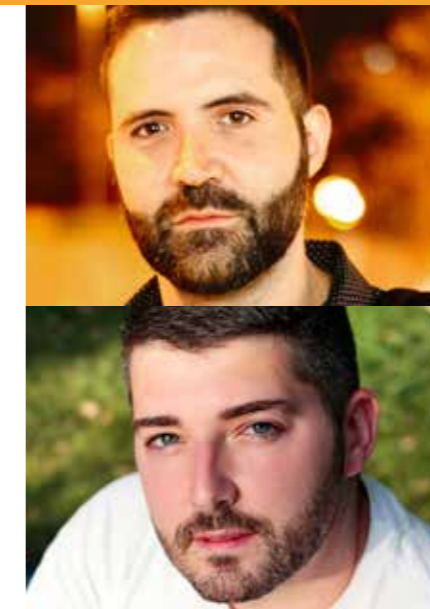
**El monstruo del
Buckingham Palace**

David Walliams
MONTENA
16,95 €
TAMBÉ EN CATALÀ
El Londres del futuro está en ruinas y su joven príncipe Alfred nunca ha conocido la vida fuera de palacio. Pero una noche empieza a escuchar ruidos en la oscuridad de los pasillos...

**PEDRO MAÑAS
Y DAVID SIERRA**

Autores de la serie **Anna Kadabra**

«El humor nos vuelve
lectores competentes»



Redacción L

¿Por qué elegisteis la literatura infantil? En realidad, fue ella la que nos escogió, para ninguno fue algo planeado. Quizá es solo que nuestra sensibilidad y nuestro imaginario conectan con los pequeños lectores. Las historias para niños requieren de tanto compromiso, esfuerzo y nivel de exigencia como las de adultos. A un niño se le puede contar casi cualquier cosa, mientras que se haga de forma que pueda comprenderla. Bueno... ¡y mejor aún si se le añade una pizca de magia! Por otro lado, nos encanta ver que hay otros adultos que conservan su espíritu infantil y también nos leen.

Las brujas son un clásico de los libros infantiles. ¿Qué tiene *Anna Kadabra* diferente?

Anna Kadabra recoge elementos tradicionales de los cuentos de brujas, actualizándolos e incorporándolos al mundo cotidiano. Queremos que los lectores se identifiquen con nuestros protagonistas, así que el mundo mágico de *Anna Kadabra* no es el de los grandes poderes, los libretos antiguos y las brujas malvadas. Al contrario, es la magia del «házte lo tú mismo»: los pequeños aprendices tendrán que fabricar su propia varita, inventar sus hechizos... ¡y tratar de controlar a su mascota mágica! Y sin dejar de ir a la escuela ni de hacer travesuras.

Un elemento presente en cada página es el humor. ¿Ayuda el humor a fomentar la lectura?

Aunque los dos manejamos lenguajes diferentes, ambos entendemos el humor como una parte esencial de nuestro trabajo. No solo es una forma de hacer reír, sino un reto para la inteligencia del lector: dobles sentidos, ironías, giros inesperados, equívocos, exageraciones...



EL MEJOR PUNTO
DE APOYO, EL QUE
TÚ LE DAS

Y EL MEJOR
APOYO PARA TI,
SANTILLANA



APÓYATE EN NUESTRA
EXPERIENCIA PARA
AFRONTAR CON ÉXITO
EL NUEVO CURSO



Santillana Cuadernos



NOVEDADES

Vacaciones
Santillana

CARLA GARRAUS

Autora de la serie *Ella y él*
(Galobart)

Redacción L

Grace Kelly y Frank Lloyd Wright, Eglantyne Jebb y Oskar Schindler, María Callas y Cristóbal Balenciaga... grandes mujeres y hombres. ¿Cómo los elegiste? Mi editor y yo realizamos una selección de personas cuyas vidas resultasen atractivas a los lectores y capaces de mostrar distintas aptitudes por las que puede destacar el ser humano.

¿Por qué has querido mostrar sus vidas a los pequeños?

Es fundamental que, en la era digital en la que vivimos y que redirige a los niños al consumo rápido y fácil de unos contenidos lúdicos muchas veces carentes de fondo, se retome la lectura. Evidentemente son los padres quienes adquieren los libros queriendo acercar a sus hijos las proezas de gente que aportó mucho al mundo y dejó una gran huella.

¿Qué tienen en común los personajes?

Que todos fueron niños y así queremos que los vean nuestros lectores. Niños que crecieron en un entorno más o menos favorable y fueron capaces de destacar gracias no solo a sus dones si no al esfuerzo, una virtud infravalorada en la época actual.

¿Qué valores representan?

La solidaridad, la perseverancia, la capacidad de esfuerzo y superación, para



que los niños crezcan con ellos y aprendan a ser resolutivos y determinantes en las presentes y futuras tomas de decisiones.

¿Hay muchas mujeres destacadas que no se conocen suficientemente?

Alguna que incluso yo desconocía. Por eso estos libros me han supuesto un precioso aprendizaje, y espero que también lo sea para los lectores y sus padres.

¿Cómo se te ocurrió la redacción, breve y con rima?

De forma espontánea. Cuando comencé a escribir vi claro que era una manera bonita y sencilla de sintetizar una gran vida para que los pequeños la valoren y entiendan.

¿Por qué cuentan con ilustradores diferentes?

Las ilustraciones son lo primero que llaman la atención de los niños. Por eso es importante encontrar el artista que sepa dar vida a cada protagonista. Y cada uno de nuestros protagonistas son únicos, como lo son nuestros ilustradores.

¿Habrá más parejas de grandes personas?

Sí. Las siguientes compilaciones tendrán otras temáticas y pronto verán la luz.

¿Cuál es tu próximo proyecto?

No apto para niños. *Grandes Villanos de la Historia*. Una obra con 38 reportajes que profundizan de forma cruda y satírica en lo más oscuro de su personalidad.



LEER ES UN BUEN PLAN



La distancia entre nosotros

Reyna Grande
VR EUROPA
16,95 €

Cuando sus padres deciden cruzar ilegalmente la frontera mexicana, Reyna y sus hermanos se ven forzados a vivir con su abuela y esperar... Una historia fuerte y emotiva.



Cazadores de sombras. Los manuscritos rojos de la magia

Cassandra Clare / Wesley Chu
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
17,95 €

Magnus Bane regresa para explicar su propia historia. Magnus y Alec viajan por Europa, donde una pequeña broma de Bane ha alcanzado dimensiones desproporcionadas.



El despertar de las musas

Beatriz Luengo
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL
18,95 €

El debut literario de la cantante Beatriz Luengo. Una personalísima reflexión sobre feminismo, machismo y el papel de las musas donde Beatriz habla de su propia realidad

loquelego

www.loqueleo.com/es

Síguenos en:





BÁRBARA SERRANO KIECKEBUSCH

Editora de VR Europa

«Las buenas historias, las que perviven, son las que nos dejan huella»

Suso Mourelo

Bárbara Serrano Kieckebusch trabajó en diversas editoriales antes de fundar La casita roja, para llevar a cabo su pasión: editar libros infantiles y juveniles. Ahora, esa experiencia se ve complementada con su nueva tarea como editora responsable de VR Europa, un sello argentino consolidado que desembarca en España con una selección de su catálogo.

¿Qué caracteriza a esta editorial?

VR es un sello argentino con más de dos décadas de historia y un potente catálogo que abarca desde el libro regalo hasta el libro práctico, pasando por infantil y juvenil, con sede en México y en Brasil. Ahora, en nuestro país, vamos a publicar una selección de ese catálogo, adaptando las cuestiones de lenguaje, algo muy delicado en los libros infantiles y juveniles y que miro con lupa, y culturales, pues somos países hermanos, pero no gemelos.

¿Cuál es la línea editorial?

El lema de la casa es «libros que hacen bien», es decir, que generan cultura positiva, ya sea porque reivindican el placer de leer o el valor del libro como objeto bello, o porque tratan temas complejos como

«Lo que desearía es fomentar la lectura detenida y profunda, esa que fija lenguaje, que es nuestra herramienta para pensar, y que ayuda a formar un espíritu crítico»

las cuestiones de género, la inmigración, la identidad, la integración...

La publicación de temas duros, como la inmigración, ¿es un riesgo o una decisión meditada?

Es una decisión meditadamente arriesgada: soy consciente de que los libros que abordan cuestiones duras o complejas raras veces aparecen en las listas de *bestsellers*, pero no me cabe duda de que, tanto entre los libreros como entre los lectores, hay un público que mira de frente a la realidad, para comprenderla y para cambiarla. Además, está el valor literario: los títulos que hemos escogido tienen magia, suspense, verdad. Creo que las buenas historias, las que perviven son las que nos dejan huella porque nos han conmovido o nos han hecho reír.

¿Cuántas colecciones tiene?

Éste es un mercado saturado, así que arrancamos a un ritmo moderado con dos únicas colecciones, Capicúa (álbum ilustrado en castellano y catalán y ficción para preadolescentes) y VRYA, novelas para jóvenes adultos.



¿VR y La casita roja son editoriales complementarias?

Completamente. Por un lado, VR Europa se dirige a franjas de edad más amplias que las de La casita roja; por otro, todos los libros de La casita tienen humor, yasea surrealista, absurdo, blanco o sutil; y éste no es un *sine qua non* de VR. Pero, como en La casita roja, en VR queremos evitar títulos efímeros y ofrecer historias que tengan siempre un público. Y, en ambos casos, el fin último es fomentar la lectura, publicando libros de los que nos podamos sentir orgullosos y que hagan felices al mayor número de personas. Personalmente, lo que desearía es fomentar la lectura detenida y profunda, esa que fija lenguaje, que es nuestra herramienta para pensar, y que ayuda a formar un espíritu crítico.



«Los títulos que hemos escogido tienen magia, suspense, verdad. Creo que las buenas historias, las que perviven son las que nos dejan huella porque nos han conmovido o nos han hecho reír»



BLUE JEANS



Todos tienen secretos...

La chica invisible

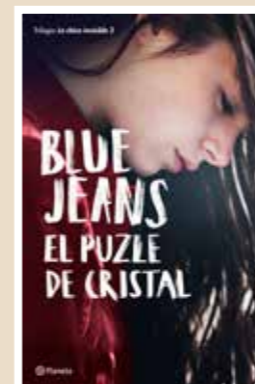
Blue Jeans

PLANETA

18,90 €

Aurora Ríos es invisible para casi todos.

Los acontecimientos del pasado han hecho que se aísle del mundo y que apenas se relacione. A sus diecisiete años, no tiene amigos y está harta de que los habitantes de aquel pueblo hablen a su espalda.



Cuando todo cambia...

El puzzle de cristal

Blue Jeans

PLANETA

18,90 €

Tras la explosión en la estación de metro, Julia no es la misma... Segunda parte de la Trilogía La chica invisible. Todo empieza a encajar.



¡La trilogía de Blue Jeans!

La promesa de Julia

Blue Jeans

PLANETA

18,90 €

Tras el éxito de *La chica invisible* y *El puzzle de cristal* llega el desenlace de la Trilogía. Amor, amistad y misterio se unen en este esperado cierre de la serie.

HARRY POTTER
J.K. ROWLING



NUEVAS
ILUSTRACIONES
DE CUBIERTA

¡BIENVENIDOS A
LA MAGIA!



Penguin
Random House
Grupo Editorial



L LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

GALICIA

Ourense
EIXO
www.libreriaeixo.com
Pontevedra
Vigo
LIBROURO
www.librerialibroouro.es

PRINCIPADO DE ASTURIAS

Avilés
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Gijón
CLARÍN
www.libreriaclarin.es
Oviedo
CERVANTES
www.cervantes.com
EL BÚHO LECTOR
www.elbuholector.com

CANTABRIA

Camargo
ESTVDIO
www.estvdio.es
Los Corrales de Buelna
ESTVDIO
www.estvdio.es
Santander
ESTVDIO
www.estvdio.es

NAVARRA

Tudela
LETRAS A LA TAZA
www.letrasalataza.com

PAÍS VASCO

Álava
Vitoria-Gasteiz
AYALA
www.ayala.libreriasindependientes.com
Guipúzcoa
Donostia
HONTZA
www.hontza.net
Vizcaya
Bilbao
CÁMARA
www.libreriacamara.com

CATALUÑA

Barcelona
LAIE
www.laie.es
Calella
LA LLOPA
Sabadell
LA LLAR DEL LLIBRE
LA LLAR DEL LLIBRE (2)
www.llardellibre.cat
Vilanova i la Geltrú
LLORENS LLIBRES
www.llorenslibres.com
Girona
LLIBRERÍA 22
www.libreria22.net
Lleida
CASELLES
www.caselles.com
Tarragona
Cambrils
GALATEA
www.galatea.cat
Reus
GALATEA
www.galatea.cat

CASTILLA Y LEÓN

Burgos
HIJOS DE SANTIAGO
RODRÍGUEZ
www.libreria-hsr.es
Segovia
DIAGONAL
Valladolid
MARGEN
www.margenlibros.com

ARAGÓN

Huesca
Fraga
BADÍA
www.libriabadia.com
Huesca
MASDELIBROS
www.masdelibros.com

CASTILLA LA MANCHA

Albacete
POPULAR
www.popularlibros.com
Ciudad Real
CASA RUIZ
MOROTE
www.casaruizmorote.com

Toledo
TAIGA
TAIGA CC LUZ DEL TAJO
www.libreriaitaiga.com
Talavera de la Reina
PÁGINAS
www.libreriapaginas.com

EXTREMADURA

Cáceres
TODOLIBROS
www.todolibros-e.com

COMUNIDAD DE MADRID

Alcalá de Henares
DIÓGENES
www.libriadiogenes.com
Alcorcón
FÁBULA
www.libriafabula.com

Fuenlabrada
ATENAS
www.atenas.libreriasindependientes.com
Leganés
PUNTO Y COMA
www.puntoycoma.libreriasindependientes.com

Madrid
ANTONIO MACHADO
ANTONIO MACHADO
CIRCULO DE BELLAS ARTES
www.machadolibros.com
JARCHA
www.jarcha.libreriasindependientes.com

LÉ
www.libreriale.es
RAFAEL ALBERTI
www.libreriaalberti.com

CANARIAS

Gran Canaria
CANAIMA
www.libreriacanaima.com
CASA DEL LECTOR
www.ellibrotecnico.com
EL LIBRO TÉCNICO
www.ellibrotecnico.com
Fuerteventura
TAGOROR
www.libreriatagoror.com
Lanzarote
EL PUENTE
www.elpuente.libreriasindependientes.com
Tenerife
LEMUS
www.librerialemus.com

ANDALUCÍA

Almería
BIBABUK
www.bibabuk.es
Cádiz
QUORUM
www.grupoquorum.com
Jerez de la Frontera
LA LUNA NUEVA
www.librerialuna nueva.com
Córdoba
LUQUE
www.librerialuque.es
Huelva
SIGLO 21
Valverde del Camino
ANABEL
www.libreriaanabel.es

Málaga
PROMETEO
www.libriaproteo.com
PROTEO
www.libriaproteo.com
Vélez-Málaga
LA LONJA

REGIÓN DE MURCIA

Murcia
EDUCANIA
www.educania.com
Lorca
FUTURO IMPERFECTO
www.libreriafuturoimperfecto.com

COMUNIDAD VALENCIANA

Alicante
80 MUNDOS
www.80mundos.com
Denia
PUBLICS
www.libriapublics.com
Elx
ALI I TRUC
www.aliitruc.libreriasindependientes.com
Valencia
SORIANO
www.libreriasoriano.com
EI CRESOL
www.libreriaelcresol.com
Sagunto
EL PUERTO

Xàtiva
LA COSTERA
www.libreria-lacostera.com

ISLAS BALEARES

Ibiza
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
DISTRICTE
HIPÉRBOLE
www.hiperbole.net
Palma de Mallorca
EMBAT
www.embatlibres.com
QUARS
www.quars-libres.com
DRAC MÀGIC
www.libreriadracmagic.net